大出血4本立て!!
極上ヌード
DVD50!計分
1 五輪新体操日本代表 動く! 全裸開脚
2 三上悠亜 神アイドルの揺れる美乳
3 有料会員制サイト限定のヌードル
4 日本で神人気の金髪美女5人
GWウルトラゴージャス特大合併号
FLASH
フラッシュ
2016/5.10・17
価格450YEN No.1375
三菱自動車よ、スリーダイヤが泣いている!
松本人志の掟 安倍首相もすがる新・ご意見番 これが「許せない話」!
筧美和子 撮り下ろし! 美味しいマシュマロBODY♥
今世紀脱いだ美人女優ヌードBEST100
水野美紀、尾野真千子、黒谷友香、安達祐実、細川ふみえ、沢尻エリカ、星野真里、坂井真紀、門脇麦、壇蜜…
専属カメラマンだから撮れた イ・ボミ お宝未公開 垂涎写真
8人の証言集 『真田丸』ヒロイン 長澤まさみ 「脱・清楚」路線 変貌理由
前田有紀は花屋の看板娘、近藤サト は大学教授、徳永有美、出光ケイ…
憧れの女子アナOGに伝説の再会!
『「フクシマ」論』開沼博が斬る!
緊急警鐘 震災後に蠢く「支援者」という名の煽動モンスター
震災とヤクザと日本人
神戸山口組「ボランティア」直参組長を直撃撮!!
内幕証言 藤原紀香に捧ぐ! ほんに、梨園妻はつらいよ
マエケン メジャーに勝つ 早穂夫人の手料理日記
とと姉ちゃん 原点告白! 脚本家は「崖っぷち芸人」だった
真田丸 男と女のプライベート全部書くッ!
堺雅人妻・菅野美穂と決めた次回作 大泉洋 愛之助 桂文枝ほか
'80年代最高峰アイドル 岡田有希子、石川秀美、城戸真亜子… 水着の青春

専属カメラマンだから撮れた イ・ボミ

Lee Bo Mee

未公開「お宝」ショット

ボミが使用するクラブメーカー「本間ゴルフ」のオフィシャルカメラマン・米川昌俊氏。大ベテランでもある彼だからこそ、'11年の来日以降、さまざまなボミを撮ることができた。まさに、「奇跡のカット」の数々をお届けする。

'15年11月「伊藤園レディス」で優勝。初の賞金女王を決めて、お祝いのケーキを前に満面の笑みを

'11年8月、軽井沢でのオフショット。来日して5カ月、日本にも慣れてきたころだが、まだ今ほど人気はなかった

FLASH

'14年の男子ツアー「つるやオープン」観戦時のオフショット。キム・キョンテなど、韓国男子選手の応援に

地震で眠れぬ夜を越え笑顔が帰ってくる

熊本地震で開催中止となった「ＫＫＴ杯バンテリン」。「震源地とゴルフ場はわずか5*ₒ。韓国では地震がないのでボミはかなり怖がり、眠れなかったようです。翌朝、選手らはクラブハウスに荷物を取りに来たが、彼女は現われなかった」(ゴルフ記者)。

そんなボミだが、彼女の魅力はなんといっても笑顔。米川氏はこう話す。「人気が出ると変わってしまう選手が多いなか、ボミは変わらない。来日当初から、性格、ビジュアルとも日本で好かれると思っていました。表情豊かなことも彼女の魅力です」。

ボミ・スマイルで連戦が続く。

「優勝争い中の17番でこの表情を見せてくれたのが嬉しかった」(米川氏・以下同)。'14年「NEC軽井沢72」で

プレーオフに向かう前、米川氏を見つけるとご覧の笑顔で手を振る。'15年「アース・モンダミンカップ」にて

メジャー大会「日本女子プロ選手権」優勝後に今は亡き父・ソクジュさん、母・ファジャさんとの3ショット('13年)

'14年11月「リコーカップ」のプレー後、ボールにサインを。彼女のファンサービスは女子プロのなかでも断トツ

今季初優勝を飾った3月の「ヨコハマタイヤ」で。「調子はよくなかったが、優勝してしまうのがボミの底力です」

2連覇した'15年の「ほけんの窓口」優勝直後。「この年の初優勝。2位に4打差の完勝で本当に嬉しそうだった」

Lee Bo Mee

い・ぼみ　27歳　'88年8月21日生まれ　韓国水原市出身　T160・56キロ。A型　12歳よりゴルフを始め、'08年から韓国女子ツアー参戦、'10年に韓国の賞金女王。'11年から日本ツアーに参戦、'15年に7勝を挙げ賞金女王に。今季すでに1勝(4月20日現在)。マスターズGC所属

写真◉米川昌俊

OL、カウンセラー、花屋さんの看板娘…みんな輝いている

憧れの女子アナOGに伝説の再会!

才色兼備の優等生も、ちょっと天然なアイドル的存在もいた。'80年代〜'00年代に本誌を賑わせた女子アナたち。いまも素敵でした。

近藤サト（47・フジ）▼現・大学特任教授

「学生の恋の相談に乗ったりします（笑）」

広いスタジオに響く「外郎売(ういろううり)」の口上。「うまい。読めるね!」。約40名の学生一人ひとりの発声に声をかけるのは、元フジテレビアナウンサーの近藤サト。現在はテレビ出演のほか、母校の日本大学藝術学部放送学科で、特任教授としてアナウンス実習や舞台制作のゼミを受け持っている。

「6年めですが、毎年試行錯誤しています。授業では学生だけでテレビ番組やラジオドラマを作ります。ゼミでは朗読舞台を制作したり、フィールドワークで食リポに出かけることも。この前、ゼミの教え子たちと六本木のミッドタウンで飲み会をしたんです。『こんなところ初めて来ました』とか、みんなまだまだピュアですね。恋の相談に乗ったりしました（笑）」

約8年在籍したフジテレビ時代は多忙を極めた。「入社して5年間は、ほとんど休みがなかったですね。プールがオープンすれば水着でリポートしたり、ニュースを読んだ日にドラマ出演して、報道局から『説得力がない』と言われたことも。おおらかな時代でした」。

今後は「私もナレーターとして研鑽(けんさん)を積み、日藝の星になれるような学生を育てたい」と瞳を輝かせる。

こんどうさと　'68年7月11日生まれ　'91年フジテレビ入社。「FNNスーパータイム」などに出演。'03年イベント企画会社社長と再婚。現在は「有吉反省会」（日本テレビ系）、「白熱ライブ ビビット」（TBS系）などでナレーターとして活躍している

篠田潤子(50・テレビ朝日)

▶現・心理学者、カウンセラー

「最大の失敗はアメリカで乗る飛行機を間違えて…」

〝しのじゅん〟の愛称で人気をさらったアイドルアナ。局アナ時代は忙しかった記憶しかないという。

「先輩アナの言葉で覚えてるのが、『辞めるなら明日じゃなくて明後日』。そう思えばなんとか頑張れる。それくらい過酷でした。一度、38度超えの熱があるなか出社して。スタッフに熱があることを告げたら、『あ、そう。頑張ってね』とひと言…。下っ端はそんな扱いでしたね」

おもに情報番組を担当しており、海外出張に出る機会が多かった。

「サンフランシスコで地震が起きて、すぐにロスまで飛んだはいいけど、国内線でノースカロライナ行きと乗り間違えて。生放送を飛ばしたこともありました（笑）」

'99年、心理学を学ぶため慶應義塾大学に学士入学。大学院を受験し、博士号の学位を取得した。現在は企業の研修サポートほか、著名人のカウンセリングも担当している。

「飛行機に乗ると、ほぼ100パーセントの確率でキャビンアテンダントさんに人生相談されるんです。人の役に立ちたい気持ちが滲み出てるのかな」

しのだじゅんこ　'65年8月9日生まれ　'89年にテレビ朝日入社、'93年にフリーに転向。現在は社会心理学者としてカウンセリングなどをおこなう。執筆中の著書を出版する出版社を募集中

関谷亜矢子(51・日本テレビ)

▶現・フリーアナウンサー

長嶋茂雄さんが私にかけてくれた言葉は…

長くスポーツ畑を歩んだが、入社時にはスポーツ新聞も読んだことがなかったという。

「自分で取って、視線を感じつつ電車で読みながら出勤していました。宅配にはエッチなページはないのに！（笑）」。その甲斐あって、選手からの信頼は厚かった。「イチローさんや中田英寿さんがあまりしゃべらない時期に、インタビューがとれたことも。長嶋茂雄さんから『関谷さん、それ以上太ったらいけないよ～』と言われたり（笑）」。現在は情報番組のほか、政府の広報番組で活躍する。「皆さんの暮らしのヒントになるように頑張りたいですね」。

せきやあやこ　'64年5月16日生まれ　'88年、日本テレビ入社。'99年、日テレ勤務の夫と結婚し、翌'00年に退社。『バラいろダンディ』(MX)出演中。一人娘は中学2年生

出光ケイ(55・フリー)▶現・OL

ショートカットは週刊誌にセクシー写真が載った禊

「人気野球選手Aさんに『番組中に僕にサインを出して』と言われて、放送中にこっそりVサインをしたことが。反省しています（笑）」。

日本初の女性スポーツキャスターとして活躍した出光ケイ。'87年に事件が起きた。学生時代のセクシー写真が週刊誌に掲載された。「大人の事情で3カ月渡米、帰国後は禊（みそぎ）の意味で1年半ほど髪を短くしました」。現在は高層マンションでひとり暮らし。商社に勤める。

「お茶入れからエクセル、マーケティングの仕事までします。フリーアナとして、スポーツ関係のイベントの司会もしています」。

いでみつけい　'61年3月23日生まれ　'86年『JNNスポーツチャンネル』(TBS系)でキャスターに抜擢される。競馬番組を経て、現在はOLとMCの仕事で活躍中。独身

華やかな表舞台から姿を消した女子アナ3人の笑顔をキャッチ

町亞聖（44・日本テレビ）▼現・フリーアナウンサー

アナ、取材、編集…なんでもやった16年間

まちあせい　'71年8月3日生まれ　'95年、日本テレビ入社。報道局などを経て、'11年に退社してフリーに。現在、『週末めとろポリシャン♪』（MX）でMCを務める。独身

「新人時代は球場に行っても選手に話しかけられず直立不動（笑）。先輩からは『町らしくやればいいんだよ』と言われて、やっと自分らしくできるかなというときに、異動になったんです」。入社6年めで報道局へ。子供のころから憧れていたアナウンサーの仕事から離れ、ショックだったが、やり甲斐はあった。「もともと、母の介護の経験から、障害者問題を伝えたくてテレビ局に入りました。母はガンで亡くなりましたが、ガン患者さんに取材をして番組を作りました」。局員だった16年間でアナウンスから取材、編集、アシスタントプロデューサーまで経験。'11年に退社後は、フリーアナウンサーとして活躍中だ。

深澤里奈（41・フジ）▼現・茶道家

着物と正座を必要としない新しい茶道を広める

「朝の生放送中に高熱で目の前が真っ暗になり、司会の小倉智昭さんに支えられながら、なんとか放送を終えたことがあります。ほろ苦い思い出です」

と語るのは、フジテレビを退職して12年になる深澤里奈。現在はフリーとしてメディアで活躍するかたわら、茶道家としての顔を持つ。「着物と正座を必要としない、新しいスタイルの茶の湯です。ワークショップには、全国から生徒がいらっしゃいます」と微笑む。

「新人研修のとき、先輩方から厳しく指導していただいたことが、社会人としてのベースになっています」

さまざまな経験をして、艶のある大人の女性の顔になった。

ふかざわりな　'74年12月16日生まれ　'97年フジテレビ入社。『どう〜なってるの!?』の司会などで活躍。'04年にフリーに転身。「tea journey」を主宰し茶道家としても活躍

ピンクトップス￥11,000、パンツ￥18,000
（ともにグーコミューン／グランカスケードインク）

前田有紀（35・テレビ朝日）▼現・花屋さんの看板娘

この細腕でワゴン車を運転し、配達も

『やべっちFC』の看板アナウンサーだった前田有紀。'15年に結婚し、現在は都内のおしゃれな街にある、花屋の看板娘として働く。朝一番に出勤し、客との会話も楽しそう。配達時にはワゴン車を乗りこなす、美人すぎる花屋さんだ。「結婚生活はどうですか？」と声をかけたが、「取材はごめんないさい…」と断わられてしまった。残念！

まえだゆき　'81年1月17生まれ　'03年にテレビ朝日入社。『やべっちFC』をはじめ、おもにバラエティ番組で活躍。'13年に退社し、'15年7月には一般人の男性と結婚した

徳永有美（40・テレビ朝日）▼現・内村光良夫人

ウッチャン夫人の優しいママの顔！

とくながゆみ　'75年8月14日生まれ　'98年にテレビ朝日に入社。『スーパーモーニング』などで活躍。'05年に退社し、内村光良と再婚。長女（6）は春から名門私立小に通う

4月上旬の早朝。2歳の長男を車に乗せて、自らハンドルを握る徳永はすっかり優しいママだった。『報道ステーション』などで活躍した彼女が内村光良（てるよし）（51）と再婚、退社したのは11年前。外出先で、彼女に似た愛息を抱きかかえて「もう少し待とうね」と優しく話しかける徳ちゃんは、不惑を迎えても変わらぬ美人！

千野志麻（38・フジ）▼現・セレブ夫人

娘の大切な日は大雨でもオシャレする

ちのしお　'77年8月9日生まれ　'00年にフジテレビ入社。'05年の退社後はフリーで活躍していたが、'13年の1月に静岡県内の駐車場で死亡事故を起こし、以後芸能活動していない

4月上旬、都内にある私立大付属の名門小学校の入学式。あいにくの大雨のなか、真っ白のスーツで現われたのは千野志麻。福田赳夫元首相の孫であるエリート会社員と結婚したのは'06年。昨年入学した双子の男の子に続き、この春から長女も同じ名門小学校に通わせる。しばらく見ないうちに、チノパンは教育ママになっていた。

写真・本誌写真部、産経新聞

震災とヤクザと日本人

炊き出し、物資の配布、募金…「支援の輪」は確実に広がっている。暴力団の組長から、懐かしのタレントまで、震度7の猛威にへこたれず生き抜く日本人の姿を追った。

神戸山口組「ボランティア」直参組長を直撃撮!!

阪神・淡路大震災でも「五代目」とともに…

熊本市内の自宅前で物資の仕分けをする清崎会長（帽子を被った人物）。同じく市内にある事務所前でも物資の配布をしていた

神戸山口組の清崎達也若中。四代目大門会会長でもある

「大がかりなボランティアをやろうなんて思っていません。全国の関係者からいろんな物資が届き、それを近所の困っている人や知人に配っている。当たり前のことをしているだけですよ」

そう語るのは、山口組から分裂した「神戸山口組」直参で若中の清崎達也四代目大門会会長（46）だ。大門会は熊本市中心部に事務所があり被災した。清崎会長の自宅も被害に遭ったうえに、自宅が倒壊して帰ることができない組員もいるという。だが、その組事務所前と清崎会長の自宅前で、さまざまな支援物資を配布していた。仕分けをする組員が語る。

「震度7の地震があった4月14日の翌日に急遽、会長が神戸から熊本に戻りました。2回めの地震後には、全国の組から心配する声が相次いだんです」

各地から届けられる物資は多岐に及ぶ。水はもちろん缶詰、カップ麺、缶コーヒー、ジュース、おむつ、ミルク、衣類…。「その組織力はあらためてすごいと思った」というように、全国の組が直接トラックで運んでくるため迅速だ。

また、「○○さんのところの赤ちゃんは生後3カ月だから、このミルクじゃダメだ」などと、清崎会長が組員に出す指示はじつに細かい。そして、自らリュックに物資を詰め込み、バイクで避難した知人へ届けるのだ。

「取材は受けません。おれは阪神・淡路大震災のとき、五代目（山口組渡辺芳則組長）と一緒にボランティアで被害のいちばんひどい地域に物資を配布した。その経験があるから、こういうときに何が必要かがわかる。震災時にバイクが役立つのはそのとき知った。ただ物資を並べるだけじゃダメなんです」

事務所前には「飲み水　無料配布します」と書かれた段ボールの看板。それを見て次々に被災者が訪れる。

「いいことをしてくれて感謝していますよ。本当に助かっているんです」

とは事務所近くの住民の声だ。

「事務所前で『暴力団の事務所が水を配ってるよぉ』と電話しているおばちゃんがいました。それで、いいんだと思います。今は抗争とか、相手がどうとか言っている場合じゃない。そんなことはどうでもいいです。〝明日の水〟がないという状況ですから」（組員）

ちなみに、清崎会長の自宅は断水したまま。入浴もできていないという。

「事務所は建物が無事だったので、トイレを自由に使ってもらったりして、近所の人と会話をするようになりました。人から感謝される経験を初めてしたという組員もいます」（同）

震災を前には、極道も堅気もないのだ。

南阿蘇村で行方不明者の捜索を見守る下関市の消防局員。関西中心に他県から警察、消防、自衛隊、医療関係者らが熊本に駆けつけている

'95年の阪神・淡路大震災で、総本部前で物資の配布をする五代目山口組渡辺芳則組長。当時、本誌記者はその物資の充実ぶりに驚いた

C-C-B、10代アイドル…「前向きに笑う」被災タレント

YOSHIKIは1千万円！ 震災支援した有名人リストを公開

「故郷のともし火はそこに 南阿蘇」

熊本・南阿蘇村内の3つの中学校が統合され、今月開校したばかりの村立南阿蘇中学校。体育館にはこんな校歌の歌詞が掲げられていた。その歌詞に思いを寄せるのが、'85年、『Romanticが止まらない』で一世を風靡したC-C-Bのドラムでボーカルだった笠浩二（53）だ。じつはこの校歌、作曲したのは笠なのだ。

「'01年に両親が住む南阿蘇に戻って、音楽活動を続けています。今回の地震では、16日の本震で家が停電しました。両親といっしょに車で逃げて、その日は外で寝ることに。幸い、家が壊れることはありませんでした」

あのころと変わらない元気な声を聞かせてくれた笠。だが、南阿蘇が受けたダメージは深刻だ。

「昨年はC-C-Bの再結成ライブを予定していましたが、メンバーの一人が亡くなったり、ほかのメンバーが覚醒剤で逮捕されて、ライブができなくなった。そして、今回の地震。すごいショックな1年でした。でも、避難所になった体育館で、歌詞を見て元気になったという人もいます。できることを一つ一つ積み重ねて、地元に貢献したい。復興ライブができたらいいですね」

C-C-B 笠 浩二さん
「復興ライブをやりたい」

被害の大きかった南阿蘇村内で被災したが、両親とともに笑顔を見せた

「コッペパン一個…寝床は地べたでした」

笠と同じように被災したタレントもいる。4年前から熊本で暮らす井上晴美（41）は築80年の自宅が全壊。さらには、被災の心境を綴ったブログが批判を浴びた。所属事務所によると、少しずつ元気を取り戻しているという。

「今は夫と3人の子供といっしょに熊本市内の旅館で生活しています。先日、福岡の友人宅に救援物資が届いたので、トラックで引き取りに行きました。近所の人たちに配ると言っていました」

避難所生活を余儀なくされたアイドルがいる。少女隊の西野早耶（16）だ。C-C-Bと同時期に活躍した人気アイドルグループ「少女隊」を正式に引き継ぎ、昨年結成されたのだ。西野は祖父の法事のため訪れた熊本で被災。親戚宅に到着したまさにそのときだった。

「家族で空港から移動してきて、車のドアを開けて降りた瞬間、ガタガタガタッていう縦揺れがきました。立っていられなくて転んでしまって、右足を痛めてしまいました……」

そして、28時間後に、今度は親戚の家で震度7の本震に遭う。親戚といっしょに避難所を目指した。

「最初は小、中学校に行ったんですけど、どこもいっぱいでした。3つくらい回ってやっと区役所に。みんな廊下にぎゅうぎゅうになって布団とかを敷いていたのですが、私たちは持っていなくて、地べたに寝るしかなかったんです。何もやることがなく不安ななか、緊急地震速報が何回も鳴るのが怖くて…」

慣れない避難所での生活は、人々から「当たり前」を奪った。

「最後のほうはバナナとかお菓子もありましたが、最初はコッペパン一個とかでした。それでも行き届かなくて…」

早耶は避難所で3日間を過ごし、ようやく自宅のある千葉に帰ってきた。

「私はアイドルという立場なので、ブログやツイッターで被災地の状況を知っていただいたり、ステージにいっぱい立って熊本の皆さんに笑顔や元気を届けていきたいと思います」

多くのタレントや著名人たちが、続々と支援を表明した。熊本出身の「月9」俳優・高良健吾（28）がお忍びで給水ボランティアに駆けつけると、X JAPAN・YOSHIKI（50）は1千万円を寄付。高須クリニックの高須克弥院長（71）は、自前のヘリコプターで直接支援物資を届けた。一人ひとりの思いが、熊本の地に再び故郷の灯をともす。

被災アイドル
「ステージから支援したい」

祖父の法事で訪れたその日に被災し、避難所へ。無事を知らせるため笑顔で撮影（本人提供）

親戚宅のダイニングには食器が散乱。断水もした（本人提供）

vida simple 井上晴美

被災の状況を発信していたが、炎上。「これで発信やめます」という投稿を最後に更新停止

熊本出身のコロッケから、トレンディエンジェル、与沢翼まで…

熊本地震の復興支援をした有名人

岡本夏生　コロッケ　紗栄子　塩谷瞬　トレンディエンジェル

名前	職業	内容
水前寺清子(70)	歌手	16日に支援物資を届ける予定だったが、交通機関が動かず断念。東京から支援することを宣言
高良健吾(28)	俳優	18日、避難所となっている熊本市内の小学校に、仲間たちと給水タンクを積んだ2トン車で駆けつけ、約30分間給水ボランティアをおこなう
ゴリけん(42) パラシュート部隊 斉藤 優(37)、矢野ペペ(37)	お笑い芸人	18日、発売中のDVD『ゴリパラ見聞録Vol.4』の印税を寄付。同番組は九州地方を中心に人気を博している。「イベントやライブでもちょっとでも恩返しできるようにしたいと思います。またロケで素晴らしい熊本を紹介できる日を願っております」と斉藤
豊川雄太(21)	サッカー選手	U-23日本代表、J2岡山所属。18日、練習後に岡山から新幹線で博多、在来線を乗り継ぎ久留米へ。スーパーなどで水や食料などを買い込み、熊本市内の避難所へ届けた
山下智久(31)	歌手・俳優	18日放送の『ネプリーグSP』(フジテレビ系)内のクイズで獲得した賞金100万円を全額寄付
和田竜二(38)	騎手	18日、200万円を日本赤十字社を通じて寄付
岡本夏生(50)	タレント	19日、単独イベントのチケット代(3日間開催、当日券のみで4999円)を被災地に全額寄付するとブログで発表
GACKT(42)	歌手	19日のライブで「ネスカフェ ゴールドブレンド バリスタ GACKTモデル」の売り上げ全額を寄付すると宣言
コロッケ(56)	タレント	19日、益城町の避難所を訪れ、パン1500個、海苔巻き1000個を差し入れ
紗栄子(29)	モデル	19日、熊本県知事あてに500万2千円(紗栄子が500万円、子供が一人1千円ずつで2千円)を振り込む
前澤友作(40)	ZOZOTOWN創設者	19日、熊本県知事宛に1000万円を振り込む
塩谷 瞬(33)	俳優	19日、ボランティアチームとともに東京から15時間かけて車で熊本に入り、水や食料、ブルーシート、おむつ、ガスコンロなどの支援物資を避難所に届けた
SEKAI NO OWARI	ロックバンド	19日、一部ツアーグッズの売り上げから必要経費を差し引いた収益金全額を寄付すると、ツイッターで発表
高須克弥(71)	高須クリニック院長	19日、おむつやタオル、米、飲料水などの支援物資を、ヘリを使って佐賀空港から熊本リハビリテーション病院へ輸送
はなわ(39)	お笑い芸人	19日、大量のカップ麺、レトルト食品類を佐賀県の自宅から熊本に車で運ぶ
与沢 翼(33)	実業家	19日、株の利益100万円を被災地にネット募金すると宣言
宇多田ヒカル(33)	歌手	20日、新曲『花束を君に』の売り上げの一部を熊本地震災害義援金に寄付すると発表
トレンディエンジェル たかし(30)、斎藤 司(37)	お笑い芸人	20日、『M-1グランプリ2015』の優勝の副賞、「日清のどん兵衛 10種類10年分」を熊本の被災地に送ると発表
池添謙一(36)	騎手	20日、南阿蘇村のふるさと納税「熊本地震災害緊急支援募金」に100万円寄付
高田 潤(35)	騎手	20日、日本赤十字社を通じて100万円寄付
高倉 稜(24)	騎手	20日、「熊本地震義援金」に100万円寄付
競馬学校30期生の同期6人	騎手	石川裕紀人(20)、井上敏樹(21)、小崎綾也(20)、木幡初也(21)、松若風馬(20)、義英真(20)の6名。21日に日本赤十字社を通じて計300万円寄付
吉村圭司(43)	調教師	20日、日本赤十字社を通じて100万円寄付
YOSHIKI (X JAPAN・50)	ミュージシャン	21日、自身が運営する公益法人を通じて、1000万円を寄付していたことが判明

※黒地に白ヌキ文字は熊本県出身者。本誌調べ。4月21日現在、判明しているもの

写真・竹藤光市（震災写真、笠 浩二さん）、本誌写真部

緊急警鐘 震災後に蠢く「支援者」という名の煽動モンスター

『「フクシマ」論』開沼博が斬る

「福島は危険で、住民は苦しんでいる」。そんなイメージを植えつけたエセ知識人たち。根拠なきデマはどうやって流されるのか。熊本地震が起こったいまこそ考える！

「熊本地震に関して、私は専門家ではない。だから、極力コメントしないように徹しています。3・11のあと、素人が発したデマが、深刻な二次被害を生みましたから」

そう語るのは、福島県出身の社会学者、開沼博氏（31）だ。熊本地震でも、二次被害につながりかねないデマが流布している。

「講演などで、福島県外の人に〝震災後に福島から避難した人は、県人口の何パーセントだと思いますか？〟と質問するんです。返ってくる答えの多くは、20〜40パーセント。じつは、正解はわずか2.3パーセントです。福島に抱くイメージと実像とのあいだには、かなりのギャップがある。極端な情報ばかりが流されているのです」

開沼氏は、誰でも入手可能なデータで、福島の現実を伝えてみせる。たとえば3・11のあと、福島県の有効求人倍率は全国屈指で、出生率は上がっている。それは、「福島は危険で、住民は苦しんでいる」というイメージがウソであることの証明だ。

「そうしたイメージを流しているのは、自主避難者などの当事者ではなく、『支援者』側です。支援者といっても、事態を悪化させている、カギカッコつきの『支援者』です。学者、ジャーナリスト、作家などの影響力を持つ『支援者』たちと、その意見を疑いもせず拡散してしまう支持者たちが、風評被害を拡大してきたのです」

先月末にも、アイドルグループTOKIOが作ったラーメンに、「福島の小麦から作った麺なのかよ。人殺し。」とツイートしたミステリー作家の藤岡真氏が炎上したばかりだ。

「福島の野菜や魚を前にすると、『食べて応援したい』という気持ちも理解しつつ、無意識の恐怖心や正義感のために、『支援者』が流すデマやエセ科学にすがってしまう人がいる。そういう人たちの善意の暴走は、地元を復興させたいと願う被災者の動きを全否定してしまっているのです。震災から6年めに入った現在、デマは震災直後が10ならば現在は1くらいに減っているかもしれない。しかしその1をゼロにするのはほんとうに難しい」

だからこそ、開沼氏は被災地差別主義者に成り下がった〝自称知識人〟を告発する。

「デマを信じる人の周辺には、経済的、政治的に利益を得ようとする人が群がってきます。たとえば、『通販生活』という雑誌は、〝反原発〟〝反安保法制〟など、3・11のあと、政治的主張を非常に強めている。不安を煽ることで商売につながるわけです。また、月刊誌『DAYS JAPAN』は、震災前からあった廃車置き場の写真を〝震災後、被災者が乗り捨てた車〟（上写真）と説明。ただでさえ混乱している被災地をさらに混乱させ、自らの利益に変えようとするのです」

清掃イベント主催者に1千件の抗議が殺到

「通販生活」'13年春号では「『福島の痛み』を忘れかけている人」に向けて、『みえない雲』というドイツ映画のDVDを付録にしている。原発事故の極限状態を描いた映画だが、あたかも福島でも同じことが起こるかのような印象づけに、「避難生活を送っている読者に観せられるのか」と批判を集めた。この件に関して「通販生活」編集部は「たしかにそういう意見はあった。しかし、私たちはチェルノブイリ以前から原発批判をしてきた。根拠のない批判をしているつもりはない」と反論。「DAYS JAPAN」は「'16年4月号の『「風評被害」とは何か』という特集で小誌の見解を述べております」と答えた。

「昨年10月には、福島県の浜通り地区で清掃イベントを開催しようとしたNPO団体に、〝子どもを傷つける殺人者〟などというメールやファックス、電話が1千件も殺到しました。送信元は反原発・反被曝団体でした。そして、島薗進という宗教学者や、内藤朝雄といういじめ研究者などが、団体のツイートを拡散しました。彼らは本業の研究分野では実績ある学者なので、信用してしまう人がいるのです」

一部雑誌、団体だけではない。大手メディアも風評被害を拡大している。

「今年3月放送のNHKスペシャル『被曝の森』、テレ朝・報道ステーションでの『甲状腺がん』特集、日テレ『THE 放射能』の3番組は、福島の現実を知る人なら、〝ヒドイ内容〟で終わる話です。しかし、『被曝の森』放送直後の深夜、福島のお年寄りから私のもとへ〝大丈夫なのか？〟と慌てて電話がありました。大手メディアは中立・両論併記を装い、偏（かたよ）った科学者たちをまともな専門家と同じ分量で報じるから、勘違いする人が出てしまう」

ツイッター、フェイスブックなどのSNSが、この偏った声を増幅する。

「デマを拡散する自称知識人を〝教祖〟にして、意識高い系の学生やママ層が取り込まれる。〝自分たちは弱者の味方で絶対的な正義〟と思い込むのです」

熊本地震のあと、ある被災者女性がツイッターにこのように投稿した。

「被災者はいろんな情報に振り回されます。それをいいことにガセを回す人もいます。けどそれは（被災地にいては）分からないことなんです」

「支援者」たちの善意の暴走で、被災者たちは多大な迷惑を被っている。その片棒を担いでいないか、自分に問い直してみるべき時だ。

写真・竹藤光市

かいぬまひろし　'84年生まれ　福島県いわき市出身
立命館大学特別招聘准教授、福島大学客員研究員、資源エネルギー庁原子力小委員会委員などを務める。著書に『「フクシマ」論』、『はじめての福島学』など

DAYS JAPAN @DAYS_JAPAN
原発事故からもうすぐ5年。政府は原発の再稼働に躍起になっているが、この事故をけして忘れてはならない。人が住めなくなった被災地の今を見てください。
DAYS 12月号『どこが収束か 事故後5年目を迎える福島 原発事故が奪った村』

批判を浴びた「DAYS JAPAN」

熊本地震で　流されたデマ

川内原発で火事

強姦があったらしい

#拡散希望　強姦の被害が相次いでいるようです。

やばいっす!!　クレア※も火災ですよ
※（ショッピングモール）

朝鮮人が井戸に毒を投げ込んだぞ

近くの動物園にライオン放たれてんだが

熊本県益城町役場で避難する人たち。流布するデマに心をすり減らしている

『真田丸』男と女のプライベート　全部書くッ！

堺雅人「育休妻」菅野美穂と決めた次回作／**大泉洋**弟・堺に「先輩パパ」のアドバイス
片岡愛之助「隠し子の母」の告発で逃げた／**桂文枝**「いらっしゃい不倫」で別居バレた

4月中旬、東京・渋谷の店を借り切って『真田丸』の「中打ち上げ」が開かれた。豪華出演陣が集結した会は、視聴率好調を反映して終始にぎやかだった――。彼らのテレビに映らない私生活をバラす！

大泉洋（真田信幸）

4月中旬に開かれた『真田丸』の中打ち上げの店から出て、周りのスタッフたちと笑顔で話す

堺雅人（真田信繁）

「撮影期間中は仕事に没頭するタイプ」（テレビ関係者）。中打ち上げでもお酒は控えめだった？

菅野美穂［堺雅人の妻］

0歳の子供は「セレブ御用達の英語が学べるフィットネスクラブへ。早くも英才教育か

長澤まさみ（きり）

「ツンデレ」キャラのきりと信繁とのコミカルなやり取りは力を抜いて見られる場面だ

いよいよ舞台が大坂へと移されたNHK大河ドラマ『真田丸』。主人公・真田信繁が、徳川軍を前に無念の最期を迎えたのもこの地だ。物語はまだ序盤だが、昨年9月から始まった撮影は折返し点を越えた。今回は、1年以上の長丁場の撮影に挑む出演者たちの気になるプライベートを本誌がバッチリお届けする。

クランクイン直前の昨年8月、信繁役の主演・**堺雅人**（42）と妻・菅野美穂（38）とのあいだに、第一子が誕生。大役を務めながらもイクメン生活を送っている。

「忙しいなか、育児には積極的だ。『バブバブ』言っているのが『パパ』に聞こえて嬉しいらしく、『パパでちゅよ～』とメロメロ。妻子の存在が心の支えになっている」（夫妻の知人）

大河の後にはあの話題作が。

「『半沢直樹』の続編の主演に、ついに首を縦に振った。最終回の視聴率が今世紀最高の42・2％を記録した伝説のドラマ。局からはずっと続編の出演を依頼されていたが、やっと堺が承諾した。菅野も応援しているという。来年の最注目作になる」（TBS関係者）

4月中旬、妻の菅野は愛犬と散歩を楽しんでいた。このとき、家で子守りをしていたのはもちろん堺だ。

そんな新米パパをいま、最も近くで見守るのが、信繁の兄・真田信幸を演じる**大泉洋**（43）である。

「子煩悩な大泉は、娘が通う幼稚園の運動会に参加した。阿部寛の娘も同じ幼稚園で、親子競技で2人が同じ組になったときは本気に勝ちにいったとか（笑）。結果は大泉親子が1位で阿部親子は最下位だったそう。大河の撮影の合間、菅野から送られてくる子供の写真にニヤニヤしている堺を見て、『過保護はダメだから！』など子育てのアドバイスをしている」（NHK関係者）

順風満帆な真田兄弟を横目にため息をつくのは、生涯、パートナーとして信繁を支えたヒロイン・きり役の**長澤**

まさみ（28）だ。劇中の一途な「おきりん」も、プライベートでは伊勢谷友介（39）とくっついては別れ、を繰り返していたが先日、完全に破局。伊勢谷は新カノジョ・森星（24）との半同棲交際まで発覚してしまった。

「6月に29歳の誕生日を控え、結婚を強く意識している長澤と、まったくその気がない伊勢谷ではこうなるのは見えていた。伊勢谷が暮らすマンションと長澤のマンションは歩いて10分とからない目と鼻の先。最寄りのコンビニまで同じなので、運悪く鉢合わせする可能性もある（笑）」（芸能事務所関係者）

アラサー女子の新たな恋の行方も気になるが、こちらも独り身なのが**竹内結子**（36）。'08年に離婚した中村獅童（43）とのあいだに生まれた一人息子は、小学5年生になった。

「教育熱心で息子を有名人御用達の名門小学校に通わせている。息子との時間を大切にしているので、規則正しいスケジュールで撮影がおこなわれる大河出演を喜んでいた。女優デビュー20年にして初大河で、最初は緊張していたが、今では長澤や斉藤由貴らと食堂で会うと、『今日のおすすめメニューはなんですかね？』と談笑するなど、打ち解けている」（前出・NHK関係者）

竹内結子（茶々）

秀吉の側室・茶々役の竹内は、超セレブな「秀吉チーム」の衣装やセットがお気に入り

母でありながら、まだまだ36歳。豊臣秀吉が最も愛した茶々を演じる竹内の前に、「平成の秀吉」は現われるのか。

その豊臣家の重臣で、名将とうたわれた大谷吉継は、最近、なにかと話題の**片岡愛之助**（44）が演じる。

ブレイク中の松岡茉優の不思議な愛読書

愛之助は熊切あさ美（35）との泥沼破局が騒がれると、すぐに藤原紀香（44）との交際が発覚。3月末に結婚したが、隠し子の母が「認知をせずに、息子に連絡もよこさない」「DNA鑑定を要求してきた」と週刊誌に怒りをぶちまけた。そのとき歌舞伎公演がおこなわれていた香川県の会場は、スタッフが目を光らせる超厳戒態勢だった。

そんな愛之助が演じる吉継の娘・春には、朝ドラ『あまちゃん』でブレイクした**松岡茉優**（21）。大河初出演ながら、後に信繁の正室になるという大役を射止めた。

「高校時代は友達がいなかったという不思議キャラ。現在は主演ドラマの撮影も重なり、かなりハードな毎日を送っている。いまは恋愛どころではなく、ひとり寂しく『子供の名前図鑑』を読むのが趣味だとか」（制作会社関係者）

ドラマの掛け持ちは松岡だけではない。秀吉の参謀・石田三成を演じる**山本耕史**（39）はフジテレビ系のドラマ『OUR HOUSE』に出演中だ。

山本耕史（石田三成）

三谷幸喜脚本の大河２作にいずれも出演。前回は『新選組！』で土方歳三を好演した

昨夏の堀北真希（27）との電撃結婚は芸能界の話題をさらったが、今年に入って、２人で訪れた不動産会社の従業員にツイッターで投稿され問題に。

「主演ドラマも終わり、仕事が一段落した堀北は自宅にいる時間が増えた。さすがに家族と住むかもしれない部屋をさらされてはかなわないと怒っていた」（山本の知人）

松岡茉優（春）

6月スタートの主演ドラマ『水族館ガール』（NHK）の撮影の合間、パスタを購入

茶人にして秀吉の側近・千利休を演じるのは、愛すべき家族から見放された男だ。**桂文枝**（72）は、20年間不倫関係にあった演歌歌手・紫艶（38）によって関係を暴露され、妻とは別居状態であることもバレてしまった。大阪府内にある豪邸には数年前から人の気配はなく、本人も寄りつかない。堺が息子の写真を愛でているときに、文枝は千利休姿を紫艶にLINEで送っていたというのだから世話がない。

桂 文枝（千利休）

不倫発覚も、さすがは師匠。上方落語協会の次期会長候補者選挙では最多得票を獲得した

信繁が、個性豊かな「秀吉チーム」と繰り広げる大坂編。戦国の大海原を、真田丸は突き進む。

◉お知らせ◉ 今週号が合併号のため、次号のFLASHは5月9日(月)発売となります。

写真・梅基展央、谷川周平

松本人志の掟これが「許せない話」！安倍首相もすがる新・ご意見番

毎週日曜日『ワイドナショー』の放送が終わると、必ずその発言がネットニュースになる。そんな芸人はほかにいない。お笑い界の帝王となって久しい松本人志。新境地に達したいまを大解剖

掟1 人と同じことをするのは許せない！ この男、悪ガキにつき

高校3年生のころの松本。後年「おとなしい不良だった」とネタにする時代

「中学の修学旅行で松本たちのグループは、どっからか缶ビール持ってきて飲んでいた。酔っぱらった松本が『ウンコする！』言うて床の間でパンツおろして、それを同級生だった浜田が、下から懐中電灯で照らしてた。もう無茶苦茶」（中学の同級生）

友人たちが口を揃える悪ガキだった松本人志（52）。そんな男が37年後のいま、芸能界の新ご意見番になり、一国の首相までがその人気にすがろうとしたのだから、世の中わからない。

「中学のころはキス魔。さすがに女の子にはせんかったけど、男には誰彼かまわずキスしてた。それも口に」（別の同級生）

「松本と浜田は放送部だった。昼休みには、2人でアホなこと言って校庭とかに放送を流してた。職員室に流すスイッチだけは、しっかり切ってな（笑）」（別の同級生）

とイタズラ三昧。ポリシーは「みんなと同じことをするのはアホくさい」。絵が上手く、似顔絵を描くのが得意。

「友達の特徴をうまくつかんで、よくあだ名をつけていた。松本自身のあだ名は『ジャガイモ』。顔がボコボコという意味（笑）」（高校の同級生）

昔から変わらぬこの批評精神と観察眼が、いまの松本を作ったのだ。

掟2 編集のしすぎは許せない！『ワイドナショー』撮影の流儀

熊本地震がなければ、仲よく談笑する安倍晋三首相と松本のツーショットが17日の朝、全国に流れていた。松本がMCを務める情報番組『ワイドナショー』（フジテレビ系）の収録に安倍首相が臨んだのは4月14日、地震発生の4時間ほど前のことだった。

「首相が自分の生い立ちや子供のころの話をするなど、収録は終始なごやかに進んだ。首相はよく『家庭の幸福は妻への降伏』と冗談を言うが、そうしたことに絡めて、首相の妻・アッキーの話題にもなった」（政治部デスク）

24日におこなわれた衆院北海道5区の補選を前に、首相にとっては大きなPRの場になるはずだった。

「地震が発生し、官邸からフジテレビに、首相の出演部分は放送しないよう要請があった。結局、17日は番組自体が休止、報道特番に切り替わった」（同）

出演者には「放送延期」と伝えられているというが、このままお蔵入りの可能性もある。

それにしても、2月14日の放送で過去最高の視聴率11・6％を記録。一国の首相がすがるほど、『ワイドナショー』の注目度は高い。その理由は、松本が吐露する本音の発言にある。同番組の出演者の一人、作家の山口恵以子氏はこう松本を絶賛する。

「松本さんがおっしゃる『極論』は、いつも冴え渡っている。国会で『平和安全法制』が審議されていたころ、野党

側の論法を『カミさんが亭主に〝あんた、浮気したんやろ？　怒らないから本当のこと言ってみ〟って言うてるのとおんなじやな。正直に言うたら怒るに決まってるやろ！』と喝破したときも、笑いつつ感動した」

法案を「戦争法案」と呼んで政府を責め立てる野党の戦術をうまく喩えたわけだ。

番組は正味1時間20分ほど。収録2時間前後で終わる。最近の番組には少ないテンポのよさだが、それは松本が怒ったある事件がきっかけだった。

「以前は用意された5つのテーマを全部番組で取り上げ、3時間ほど収録して大幅に編集していた。だがあるとき、編集の仕方が気に入らなかったらしく、松本が怒った。『発言を細かくカットする編集はやめてくれ。何を言われても責任は俺が取るから』とスタッフに注文。以来、大幅な編集はしない決まりになり、予定の時間が来たら収録は終わるようになった」（番組関係者）

思い返すと、'14年にはダウンタウンで司会を務めた番組が半年で終了するなど「ダウンタウンの時代は終わった」と言われた。

「危機感を感じたブレーンの放送作家・高須光聖氏らが心配してテレビ局に働きかけ、若い優秀なスタッフが松本と組むようになった。それまでは松本に気を遣いすぎるスタッフが多かったが、『水曜日のダウンタウン』の演出をする藤井健太郎氏などは、松本にも臆さず指示を出す。同番組でマスクをつけてプロレスのリングに上がることになり、松本は『プロレスファンに怒られないか』と気にしていたが、やってみたら受けた」（お笑い関係者）

若い感性に刺激され、舌好調だ。

掟③ 家族を大切にしないのは許せない！ 妻の誕生日に贈った似顔絵ケーキ

'08年6月、結婚前の妻とのアツアツショット

'09年5月に元タレントの妻（33）と結婚、同年10月には46歳にして娘が誕生した。「自宅にトレーニングジムを完備し、腕立て伏せやバーベルで体を鍛えているが、理由はいざというとき妻子を守るためだ」（お笑い芸人）という松本は、イクメンにして愛妻家。

昨年大晦日に放送された『絶対に笑ってはいけない名探偵24時！』（日本テレビ系）では妻のために妻の似顔絵入りのバースデーケーキを東京・下北沢で購入したことを堀北真希に暴露され、「勘弁してよ～」と赤面していた。

あの松本が似顔絵ケーキ？　そんな似合わないことをするのか…。気になった本誌記者は下北沢へ。店はどこか、まず駅近くにあるケーキ店「T」に入った。ファミリー客や10～20代の女性客でにぎわう店内には、木村カエラ、aikoら有名芸能人のサインと写真が入ったフォトブックが。なにやら隠れた名店のようだ。興味津々に見ていくと、そのなかに松本の似顔絵ケーキも発見！　ここだ！

「あぁ、奥さんのケーキだけでなくて、娘さんのケーキを注文したこともあるみたい。松本の誕生日には、松本の顔が大きく描かれたケーキを仕事関係の人が注文したりしたそう」（常連客）

いい父親の顔を見た！

掟④ 結束を乱す輩は許さない！ 息抜きは新松本軍団に囲まれて

'14年9月、『人志松本のすべらない話』の打ち上げは赤坂の居酒屋で

「東野は『ワイドナショー』でも松本の話がそれると、すかさず軌道修正している」（番組関係者）

松本といえば、後輩たちを束ねた「松本軍団」が有名。公私ともに仲のいい東野幸治（48）をはじめ、木村祐一（53）、宮迫博之（46）ら、軍団の結束は健在。

「千原ジュニアとは不仲が伝えられたこともあるが、誤解。昨年ジュニアが結婚した際には、松本が婚姻届の証人になっている」（芸能関係者）

芸人以外で有名なのは、SMAPの中居正広（43）との仲だ。

「'00年のドラマ『伝説の教師』で共演して以来の仲。昨年に中居の父親が亡くなる直前、松本は父親を見舞っている」（同じ芸能関係者）

ただ、合コンを繰り返していた独身時代と違い、いまはマイホームパパ。

「もともと量を飲む人ではなかったが、結婚し子供が生まれてから、飲み歩く話を聞かなくなった」（別の芸能関係者）

例外はテレビ収録などで、大阪に泊まる日のようだ。

「たむらけんじをはじめ、松本を慕う大阪の芸人が待ちかまえていて、そのときは松本も夜の街に繰り出している」（プロダクション関係者）

たまの息抜きが、痛快な「松本発言」を生んでいる。

松本人志ワイドナ人間関係図

写真・本誌写真部、産経新聞、時事通信

連載第211回

【景気回復の秘策・中編】民間資金を調達して
2045年完成予定をあと10年で全線開業すべし！

京都遷都＆東京～大阪をリニアモーターカーで結び首都機能を移転せよ

天下泰平

辛坊治郎 ニュース食い倒れ！

今週この号を手に取ったあなた、ラッキーです。じつは先週号では、いかにアベノミクスの第一の矢と第二の矢が、思いどおりの成果を挙げていないかって話に終始して、「日本を救うにはどうすればいいか？　私には画期的アイデアがあります。以下次号！」って締めたんですね。

つまり、先週分しか読まなかった皆さんは、日本が景気回復の道筋から逸れてしまっている現状をこれでもかと読まされて終わってしまったんです。しかし今週は、未来に向けての提言ですから、こっちの記事のほうが「当たり」です。皆さん、ツイてます。こういう小さなラッキーを喜ぶことで、人生が突然開けたりするもんです。よかったよかった。

というわけで、今回は日本の景気を持続的回復軌道に乗せるために、スケールの大きな話をします。黒田東彦日銀総裁の金融緩和が「黒田バズーカ」なら、私の提言は「辛坊大陸間弾道弾」です。楽しみにしてください。

こんなことを考えはじめたのには、きっかけがあります。じつは、私が司会を担当している『そこまで言って委員会ＮＰ』という番組で、「日本を元気にするための提言」を識者に募ってプレゼンをしてもらったんです。この番組、もともとは関西だけのローカル番組だったんですが、近年放送してくれる地方局が増えて、関東と東北の一部を除いて、ほぼ全国放送になっています。また、制作している読売テレビが今年1月から、著作権をクリアできないパートを除いてインターネット上で無料公開しています。局としては、あまりの違法アップロードの多さに業を煮やし、「そんなに観たい人がいるなら、合法的にどうぞ」ということにしたんですね。

以下に記すことは、この番組の中で竹田恒泰氏と堀江貴文氏が提言したことに深く影響を受けています。「どの部分が」を言い出すとキリがないので、とにかくお2人には、ここで感謝の気持ちを捧げておきます。私の主張が、番組内でのお2人のプレゼンに酷似していても、それはあくまでもオマージュであって、けっしてパクリではありません。

大阪湾に浮かぶ巨大人工島を利用しよう

前置きはここまでです。私は日本を再び安定軌道に乗せる手段として、京都遷都とベーシックインカム導入を力強く推奨します。遷都に際しては、同時に東京～大阪間の速やかなリニア敷設を実現させましょう。余力があれば、北海道新幹線の札幌延伸も即刻実現させるべきです。今のまま函館で新幹線が止まっている状況で、東京から4時間2分もかけて、列車で函館まで行く人なんていませんよ。そうなると、せっかく作った北海道新幹線は、赤字ばかりが膨らんで、よりいっそう札幌延伸の気力が萎えます。

そうならないうちに、一気に札幌まで新幹線を完成させることしか事業成功への道筋がないのに、なぜそれをしないのか？　この国の意思決定機能は完全に麻痺しています。北海道新幹線の話はともかく、本題に戻りましょう。日本の景気回復の起爆剤、それは京都遷都です。

東京の皆さん、安心してください。首都が関西に移転しても、東京の価値は変わりません。それが証拠に、アメリカの首都はワシントンＤＣですが、全米最大の繁栄を誇るのは、ちょうど東京～大阪間と同じくらい北部に位置するニューヨークです。スイス最大の都市はジュネーブですが、首都はレンガ屋根の並ぶベルンです。ドイツだって、首都のボンは小さな町です。東京は首都じゃなくても、間違いなく日本一の都市でありつづけるでしょう。

それに、このまま東京が全国から人を集めつづけると、自分の重さで潰れるブラックホール状態になりますよ。すでにその兆候は、いくつかの区に現われはじめていて、東京の高福祉に引き寄せられた高齢者によって、環境的にも財政的にも、先行きが危ぶまれてるようになっている地域が都内に出はじめています。東京で老人介護施設が将来、決定的に足りなくなりそうなのは、先ごろ出された日本創生会議の報告書にもしっかりと書かれています。東京都民、関東住民にとっても、東京の一部機能の地方移転の重要さは死活的なんです。

さあ、それでは東京の首都機能をどこに移転するか？　まず、皇居を京都御所に移しましょう。平安京が建設されてからじつに1千年以上、天皇の住まいは京都と決まっていました。京都御所なら新しい施設を造る必要はないですし、歴史や伝統の観点からもきわめて妥当です。世界遺産としての京都の価値も確実に上がり、京都は世界中から未来永劫観光客を集めつづける街になるでしょう。

これは日本全体にとっても、まさに無限の価値をもたらします。そもそも現在の皇居は、江戸幕府の所在地にすぎません。天皇陛下に京都御所に移っていただいた後には、その美しい自然を維持しながら、江戸城天守閣を復元させて、大江戸ランドを開業しようじゃありませんか。こうすれば、東京は京都と並んで、日本観光の目玉になれます。大阪城の現天守閣は、1931年にコンクリートで再建された「偽物」ですが、それでも爆買い中国人らによって一大ブームが起きていて、チケット売場の行列は、ＵＳＪのハリー・ポッター状態です。

憲法上の天皇の国事行為は意外と多く、皇居と国会・霞が関の官庁街があまり離れていると不便なことが起きます。そこで、皇居移転と同時に国会、霞が関の関西移転も必要です。このためには、大阪湾に浮かぶふたつの巨大人工島が使えます。また東京～大阪間をリニアモーターカーで1時間で結べば、東阪間の距離なんて実質的になくなってしまいますから、一部官庁は東京に残してもＯＫです。

そのリニアモーターカーですが、現在の計画では2027年に、東京～名古屋間が開業することが決まっていますが、名古屋～大阪間が完成するのは、2045年の予定なんです。今からざっと30年後です。これってどう考えても時間かけすぎでしょう。技術は完成してるんですから、どっかんとお金をかけて10年程度で全線開業を目指すべきです。そうじゃないと、私が生きてる間に乗れないじゃないですか！

こう書くと、「財政が苦しいときに誰がそんな金を出すんだ」って指摘を必ず受けます。このリニアモーターカー、ＪＲ東海が全額自腹で建設することになっていて、今のところ税金は使われない予定なんですね。ＪＲ東海は、大きいとはいえ民間企業ですから、東京～大阪間すべてを建設するのに必要な約10兆円をいきなり全額負担するのが、経営感覚から見てもリスキーだってことはわかります。

国内の1千500兆円もの「金融資産」を活用

これについては、こんな解決方法があります。とりあえず国が責任を持って、一気に建設してしまうんです。その際に税金を使わず、あくまでも国は借金の保証人になるだけで、民間の資金を調達すればいいんです。なにせ日本国内には1千500兆円ものお金が「金融資産」としておもに高齢者に保持されていて、異常な低金利のなか運用先にみんな困ってるんです。このお金を国が借り上げましょう。その際に金利は限りなくゼロにして、その代わりこの債権を相続する際に、相続税を優遇する措置を取ればいいんです。

そうすれば10兆円くらい一瞬で集まります。そして、出来上がったリニアモーターカーの運営権をＪＲに貸して国が賃料を取り、その金で借金の返済をすればいいんです。こうすれば、国はいっさい税金を使わずにリニアモーターカーを完成させることができますし、ＪＲは建設費などのリスクを負わずに安定経営ができますよね。最近、関西国際空港と伊丹空港の運営権が、約2兆円でオリックスグループなどに売却されましたが、これは似たような仕組みです。

どうです？　東京～大阪間を、1時間で行き来できるリニアモーターカーで結んで、京都に御所を移転し、首都機能を大阪に移すって素晴らしいアイデアでしょ。

いずれ必ず来る関東大震災や富士山噴火の混乱も緩和できますし、東京の発展にも役立ちます。近年の外国人観光客の足取りを見ても、世界遺産京都の魅力は異次元です。この魅力を東京発展の起爆剤にするためにも、一刻も早く東京～大阪間をリニアで結ぶべきなんです。

ん～、書けば書くほど素晴らしいアイデアですね。なんて調子に乗っていたら、もうひとつの画期的アイデア、「ベーシックインカム」について書くスペースがなくなりました。次回、完結編です。

PROFILE ㈱大阪綜合研究所代表、ニュースキャスター。『ウェークアップ！ ぷらす』（ＹＴＶ）『直撃！コロシアム!! ズバッと！ＴＶ』（ＴＢＳ）など、報道情報番組の司会、バラエティのＭＣなどで幅広く活動。現在、この連載をまとめた『冒険訓「辛坊訓２」』（光文社）が好評発売中

夢の〝超特急〟が日本を元気にさせる！

'97年から山梨県で走行試験が開始され、開業後は最速時速500*ロ台で東京～名古屋間を最短40分、東京～大阪間を67分で結ぶと試算されている

写真・長谷川 新、産経新聞

近況「テレビの仕事が過熱して、講演の機会が減ってます。皆さんと直接お会いできる講演は、私も楽しみにしてるんで、ちょっと残念です。数少ない機会がお近くであったらぜひ！」

FLASH

元祖「食堂のおばちゃん」作家・山口恵以子の人生相談

連載◉第110回

私なんかに、相談すんな！

皆さん、今回でこのコラムも110回ですよ。思えば遠くへ来たもんです。
実は三月からニッポン放送『垣花正(かきはなただし) あなたとハッピー』に隔週火曜日で出演しています。当意即妙のユーモアが光る垣花さんと、落ち着いたフォローで支える那須恵理子さんのコンビは安定感抜群で、お話しさせていただく度に生放送の醍醐味を満喫しています。
というわけで、火曜日はラジオから始まる私が、今週のお悩みを伺います。

風俗の女性に入れあげるのは、日本文化の伝統かもしれません。

お悩み

お小遣いの範囲内でこっそり風俗通いしていたが、昨年末にお気に入りの女の子が出来てしまった。店に行く回数が増え、借金までして貢いでいる。妻と娘がいるし、シングルマザーの彼女に貢いでいる。このままではいけないとわかっているのだが、どうにも止まらない。山口先生、私を叱ってください。

（四十六歳・公務員・匿名希望）

お答え

つまり、あなたは彼女の虜になっちゃったわけですね。私がお酒に溺れているのと同じようなもんでしょうか。

そして、ご自身でもいけないとわかっているのにどうしようもない。

私も缶酎ハイ二本で止めなきゃいけないとわかっていても、ついついコンビニに走って酒を買い込んでしまうこともあるので、あなたの気持ちは痛いほどわかりますよ。

こうなるといくら他人に非難されたって、止められないんですよね。ひどい目に遭って、泣く泣く諦めるしかないんです。

それに、風俗の女性に入れあげるのは日本文化の伝統かもしれません。源義経は白拍子の静御前の虜になったし、近松門左衛門の「曾根崎心中」「心中天網島」は切羽詰まって遊女と心中する話、落語には「品川心中」もありますね。

客も遊女も「あくまで商取引であって恋愛ではない」と割り切っているはずなのに、江戸時代、吉原もその他の岡場所も、心中事件は後を絶たなかったそうです。

日本人というのは男も女も何と純粋で美しい心を持っているのかと、私はそっちに感動してしまいます。

娼婦と心中する男が物語になるほどいっぱい現れた国は、他にはないんじゃないでしょうか。

とは言え、あなたには奥さんと小学生の娘さんがいるそうなので、やはり現状はまずいですね。

私はスポーツジムに通い始めてから、少し深酒が減りました。午前中ジムに行くために、早起きと早寝を無理矢理しているからです。だから、あなたにも彼女の代りになる存在が必要だと思います。

部下と不倫しましょう。そして、彼女を忘れましょう。

お悩み

大きな商談や役員への報告など、大事な場面で必ずゲップが出る。整腸剤を飲んでも治らない。ストレスが原因だとネットに書いてあるが、なんとかなりませんか？

（四十三歳・会社員・西のイボマー）

お答え

実は私も十年くらい前、わけもなくお腹が鳴る時期がありました。別に空腹ではないんですよ。それなのに腸が鳴るんです。

あれは困りますよね。みっともないし。ゲップも同じでしょう。

ストレスが原因というのはありそうな話です。それならストレスを減らせば良いのですが、手っ取り早い方法は何ですかね？

遠回りかもしれませんが、ヨガ、ピラティス、整体治療など如何でしょうか？　身体のバランスを内側から整えて、胃腸の調子を改善すれば、自ずとゲップも出なくなるように思うのですが。

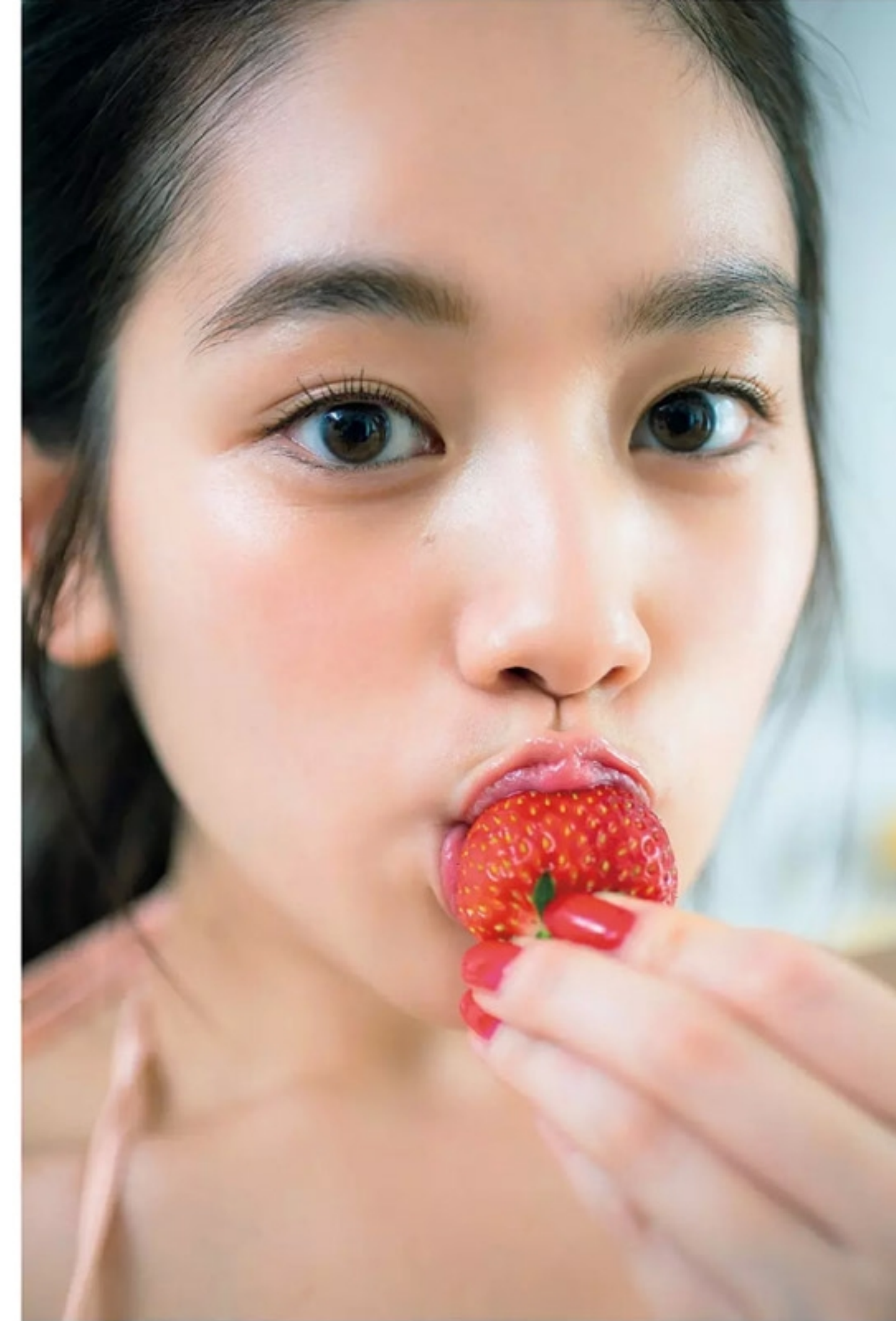
それと、緊張感も影響しています。前の日にゆっくりお風呂に入ってリラックスするのも効果があるような気がします。

後は野となれゲップの山。朝、強炭酸飲料を一杯飲んで、会議の前にゲップしまくりましょう。全部出し尽くしちゃえば大丈夫！

写真・伊藤 修

YAMAGUCHI EIKO

1958年、東京都生まれ。早稲田大学文学部卒。就職した宝飾会社が倒産、派遣の仕事をしながら松竹シナリオ研究所基礎科修了。丸の内新聞事業協同組合（東京都千代田区）の社員食堂に12年間勤務し、'14年に退職。'13年6月に『月下上海』（文藝春秋）が松本清張賞を受賞。最新刊『風待心中』（PHP研究所）が好評発売中

モデル、テレビで大活躍のみーこと過ごす幸せな朝
筧 美和子
スペシャル撮り下ろし
「お・は・よっ♡」

PROFILE

かけいみわこ　22歳　'94年3月6日生まれ　東京都出身　T164・B89 W60H85　「JJ」専属モデル。パソコン・スマホ向け多チャンネル型の動画配信サービス「AbemaTV」の番組『kissうぃ〜ね!』（木曜23時〜25時）に出演中（次回は5月5日出演）。最新情報は公式サイト（https://kakei-miwako.amebaownd.com/）にて

写真◉樂滿直城
スタイリスト・牧野香子
ヘアメイク・佐川理佳

45歳からのSEX大革命
実話を基に、本人がガチで考えた書下ろし小説つき
三上悠亜
あなたと、こんな密会SEXがしたい!
一流女優が理想のSEXを妄想する本誌人気企画の第4弾。今回は三上悠亜(ゆあ)に、アイドル時代を振り返ってもらい、実話を基にした「密会デートSEX」をグラビアと小説で完全再現した。ベールに包まれていた「国民的SEX」が今宵明らかになる!
「じゃあ、次は目隠しをしてみようか」
そう言うと、彼女は少し困惑した。
「え〜嫌ですよ」と拒否するが、本気ではないことを私は知っている。じつはこういうことに興味津々なのだ。
「お願い、一回だけしてみてよ」
「…ちょっとだけですよ」
彼女の持ち物の中にあった目隠しを取り出して、優しくつけてあげた。
三上悠亜は、元国民的アイドルであり、飛ぶ鳥を落とす勢いの神ヌードルである。よく行く飲み屋で偶然に私たちは出会い、関係は発展していった。
彼女はそう認識しているだろう。それは概ね正しい。だが、実際はもう少し前から彼女のことを知っていた。
*小説の続きは袋とじの中に!
▼この端を丁寧に切り開いてご覧ください
【妄想女優シリーズ】Vol.4

FLASH

「えへ♡ 仕事で着てた衣装だよ～」

仕事終わりの悠亜は完全防備の姿で現れた

ファッション関係の仕事をしていると、芸能界の知り合いに、演劇の舞台やコンサートに招待してもらえることがある。あるイベント終わりで彼女に出会ったのだ。溌剌とした笑顔で挨拶してくれたのが印象的だった。こんな形で再会し、自分が密会相手になるとは、誰が予想できただろう。

今日は、悠亜の仕事終わりに合流することになった。見るからに芸能人の変装をした女性が、こちらに向かってくるのを見て思わず笑ってしまった。

「そんなに顔隠したら不審者だよ」

「誰かわかるくらいなら、怪しい人と思われたほうがマシじゃないですか？」

顔まわりを除けば、年相応でいまどきの女のコというファッションである。立ち話もほどほどに、予約したイタリアンレストランに移動することにした。

「満足しなかったら、いじめちゃいますよ」

「いらっしゃいませ」

顔馴染みの店員が個室に案内してくれる。「何飲む？」と聞くと、しばらくメニューを見て「お酒詳しくないんです」と、少し照れた様子だ。「春らしくロゼなんてどうかな？」と提案してみると、素直に従った。ワインをついでもらい乾杯する。恐る恐る口に含む仕草がなんとも愛らしい。「これ飲みやすいです」という感想に安心した。

「今日はどんな仕事だったの？」

「打ち合わせだったんですけど、今度いままでしたことのないような撮影をすることになって、コスプレとか、目隠しグッズとかいろいろ持たされちゃいました」。そう答える姿は少し恥ずかしそうだ。パスタを取り分ける仕草でごまかして目を合わせてくれない。

「そういうの好きなんだ？」と聞くと、「好きじゃないですよ。…お願いされたら、嫌だとは言わないけど…」。声は尻すぼみになり、最後のほうは、ほとんど聞こえない。少しいじめすぎたかと思い、「お詫びにあとからいいと

「ふー、誰にも見られてないよね？」

ころに連れていってあげる」と耳打ちすると、「私が満足しなかったら、逆にいじめちゃいますからね」と応えた。

「コスプレHのリハーサルをしよう」

食事を終えてタクシーに乗り込む。店を出ると、相変わらずあの変装だ。タクシー運転手には、住所だけ伝えた。「どこに行くんですか？」という問いには答えず、あえて彼女とのあいだを詰めて座る。さりげなく彼女のスカートの上に手を置き、太ももを撫でた。
「まだ、早いですよ」
「何が？」と、とぼけてスカートの中を指先で探っていく。下着の上から愛撫していると、徐々に湿り始めるのがわかった。運転手を気にしてか、あまり嫌がらない。車内に少しだけいやらしい匂いが広がってきた。彼女のカラダを抱き寄せキスしようとしたとき、
「お客さん、着きましたよ」
初老の運転手の声は少し呆れている。支払いをしようと財布を取り出していると、彼女は顔を赤らめていた。
地下駐車場から直行で最上階のフロアへ向かう。悠亜はエレベーターから見える景色を眺めうっとりとしていた。
ホテルのスイートルームに着くと、彼女は目を丸くして「きれいだね」と呟く。「満足したでしょ？」という問いに、彼女はこくんと頷いた。
「早速だけど、リハーサルをしよう」
「何の？」という彼女の質問は、至極当然だ。「打ち合わせしたんでしょ？コスプレHの」。急に表情が強張る。
「お願い。あとから言うこと聞くから」と言うと「仕方ないなぁ」と渋々頷く。
ベッドに座らせて、洋服を脱がせる。ぷるんと形のよいバストが露わになり、つづけてスカートへ手を伸ばした。
「ちょっと着替えてくるね」と彼女はトートバッグを手に浴室に入っていく。
自分の股間に手を当てると、それが膨らんでいるのがよくわかった。あのアイドルが自分のものになったのだと思うとあらためて優越感を覚える。

「こんなプレイがしたいの？ もー」

「まだイっちゃダメ〜〜〜」

小悪魔アイドルの執拗なフェラチオに…

「ジャーン！」という声とともに、意外とノリノリの悠亜が登場した。
「可愛いじゃん」というのは本音。勢いでキスをする。「すっごい恥ずかしいんだけど」と顔を赤らめるのが愛らしい。1曲歌ってほしいという要求には、断固として応えてくれなかった。
「それじゃあ、この要求には応えてもらおうか」と、下着を脱ぎペニスを露わにする。もう準備万端であった。跪かせて、口に押しつける。彼女は素直にそれを頬張った。丁寧なフェラチオに身がほどけていくような感覚に

「最後は、顔にかけてください」

陥る。竿は手でしごかれ、睾丸が口に含まれる。悠亜も完全にスイッチが入ったらしい。うっとりした表情で、「ねえ、気持ちいい？　簡単にイかせないからね」と小悪魔の素顔を見せた。

そのまま、私はベッドに押し倒され、シャツのボタンが外された。「気持ちいい顔、もっと見せて」と、片手でペニスをこすりつつ、もう片手の指先で左乳首を刺激してくる。息が漏れた私の口に彼女は接吻した。「ベトベトになってきているよ。そんなに気持ちいいの？」。気を抜くと発射してしまいそうで、声にならない。このままではマズいと思い、彼女の上に乗った。

悠亜のヴァギナにペニスは吸い込まれ…

「じゃあ、次は目隠しをしてみようか」

そう言うと、彼女は少し困惑した。「え～、嫌ですよ」と拒否するが、本気ではないことを私は知っている。

目隠しヘッドホンで五感を奪い、手首を縛る。「キャー」と言いつつも、口元は笑っている。ブラジャーを外し、ぷっくりと膨らんだ乳房を口に含む。舌先で乳頭を刺激していると徐々に硬くなってきた。一気に下着の中に手を入れる。秘部はねっとりと濡れ、私を迎え入れる準備は整っていた。中指を奥まで入れると、悠亜の切ない声が漏れる。いったん抜いてとろりとした粘液を舐める。なんと甘美な味であろうか。

下着を一気に下げて挿入する。硬くなったイチモツはぬるぬるとしたヴァギナに吸い込まれていく。奥まで挿し込むと見事に締めつける名器。性器までもが神がかっている。ピストン運動を始めると、悠亜の声がみるみる大きくなった。ヘッドホンに流れる音楽が彼女の羞恥心をみごとに消していた。ベッドの上では、アイドルはこんなに淫らになるのだ。先ほどの執拗な愛撫で、爆発寸前だったペニスは、もう我慢の限界に達していた。彼女のアイマスクとヘッドホンを外し、耳元で囁く。

「どこに出してほしいの？」

悠亜は言い淀みながらも「顔にかけてください」と、懇願した。ピストンを一気に加速し、爆発する寸前に顔射する。白濁色の精液は、彼女の可愛らしい顔を汚した。ペニスを口元へ差し出しお掃除をしてもらう。彼女はまだ攻め足りないようで、すべてを出し尽くしたそこから、搾り出すように執拗に口淫を繰り返した。我慢できずに、その小悪魔の口にもう一度だけ発射してしまったのは、ここだけの話である。

「挿れてからよりも、
前戯をたっぷりしたい派です♥」
悠亜クンが本気で考えた彼氏設定
①出会いのきっかけ
「女のコの友達と飲みに行ったときに、たまたま同じお店で食事をしていた人。合コンというよりも、お店で初めて出会った感じがいいです。話をしたら、意気投合して、そこで連絡先を交換して後日会うことになったということで！」
②私の密会コスチューム
「帽子とマスクをして誰だかわからないようにします。変装していると芸能人ぽくなっちゃいますけど、私とわかるよりは怪しい人だと思われたほうがいいかな(笑)。でも、洋服はちゃんと女性らしいカラダのラインがきれいに見えるものを着ます。気をつけているのは、暗く見える洋服やジーンズは選ばないことです。だって、せっかくのデートですからね！」
③理想のSEX
「基本的には一回のSEXを濃厚に楽しみたい。挿れてからよりも前戯をたっぷりしたいです。とくに好きなのはフェラチオをしているときに、イきそうなのを我慢している表情。『イっちゃダメだよ』って言いながらいじめるのが好きなんです。だから自分が気持ちよくなりたいっていう気持ちはあまりないかな。経験したことのある変わったプレイは、コスプレSEXと、目隠しヘッドホンプレイ。お願いされたら『仕方ないな～』と思っちゃって断われないんですよね…。なんだか、こんなこと話してたら恥ずかしくなってきちゃいました」
④デートの内容
「夜、仕事終わりに2人で会ってから、個室のあるお店でお食事。それからタクシーに乗ってシティホテルへ。あんまりムード作りは重要視していません。とにかく楽しく過ごしたいですね。ほんとはディズニーランドが大好きなので、一緒に行ってみたいんです！」
⑤彼氏のスペック
「昔は自分と年齢が近い、可愛い感じの男のコが好みのタイプでした。いまは、私の知らないことを知っている、年上の人がいいですね。年上といっても、年相応の若々しさというか、生き生きした感じは必要かなと思います。お仕事はファッションデザイナーとか、個人でお仕事をしているイメージかな」
▶この端を丁寧に切り開いてご覧ください
Profile
みかみゆあ　22歳　T159・B83W57H88
'09年に国民的アイドルグループでデビューして人気を博す。昨年ヌードルとしてデビューし、たちまちトップ女優に。先日、恵比寿マスカッツに加入。最新情報は公式ツイッター（@yua_mikami）にて
写真◉福田ヨシツグ
スタイリスト・鮎川恵子
ヘアメイク・米澤和彦
付録のDVDには、
撮り下ろし動画を封入！

独占掲載!

伝説の'80年代アイドル 水着の青春

あの煌めきを本誌だけにもう一度!

ビーチのアーティスト 城戸真亜子

Maako Kido

きどまあこ　1961年8月28日生まれ　名古屋市出身　武蔵野美術大学油絵科卒。'81年に「カネボウ化粧品キャンペーンガール」に選出されデビュー。'88年からは『3時にあいましょう』(TBS系)の司会も務めた。現在は画家活動と並行してタレントとしても活動する

永遠のユッコスマイル 岡田有希子

Yukiko Okada

おかだゆきこ　1967年8月22日生まれ　愛知県出身　'84年に『ファースト・デイト』でデビュー。現在、1stアルバム『シンデレラ』('84年)から『ヴィーナス誕生』('86年)まで4枚のアルバムと未収録曲を収めた『プレゼント』の計5作品の復刻アルバムが発売中

石川秀美

「花の'82年組」の貫禄

Hidemi Ishikawa

いしかわひでみ　1966年7月13日生まれ　千葉県出身　'82年に『妖精時代』でデビュー。同期デビューの小泉今日子、シブがき隊、中森明菜らとともに「花の'82年組」と呼ばれた。'85年に『NHK紅白歌合戦』に出場。'90年に薬丸裕英と結婚し、芸能界を引退

芳本美代子

弾ける！ みっちょん

Miyoko Yoshimoto

よしもとみよこ　1969年3月18日生まれ　山口県出身　'85年に『白いバスケット・シューズ』でデビュー。愛称はみっちょん。'90年に出演したミュージカル『阿国』では「第28回ゴールデン・アロー賞」演劇新人賞を受賞。現在も映画、舞台、ドラマと幅広く活躍中

PROFILE

いずみりさ　28歳　'88年3月31日生まれ　東京都出身　T166・B88W60H89　10歳から新体操を始め、'01年に新体操のアテネ五輪強化指定選手に選出された。長年のトレーニングで鍛え上げた肉体を'15年12月に写真集『fairy』（双葉社）、今年2月に1stDVD『Fairy Tail』（竹書房）で披露した。今回の動画、グラビアは2ndDVDからの先行公開となる。発売イベントも開催予定だ

写真◉井ノ元浩二

DVD『mysterious』はグラビジョンより5月20日発売

DVD連動グラビア③ 金髪美女が魅せる〝ぶるるんヒップ〟と〝プリプリおっぱい〟

Carmen Caliente

PROFILE
カーメン・カリエンテ 21歳 T170・B86W61H86 フロリダ州出身。高校生のとき、チアリーダーを務めていた。おっぱいをはだけさせながらスケートボードに乗る姿や、どアップの尻振りダンスが収められている

Mia Malkova

PROFILE
ミア・マルコヴァ 23歳 T171・B88W61H91 同級生のAV女優に誘われて、AVデビュー。日本では、ミア・楓・キャメロン名義で桃太郎映像出版とプラムで10本撮り下ろしている。野外でのおっぱい露出や、全裸ブリッジが見られる

Jenna Presley

PROFILE
ジェナ・プレスリー 29歳 T155・B81W56H81 カリフォルニア州出身。2年制のカレッジでジャーナリズムを学び、卒業後は電話の通信販売員を務める。ローアングルからのロケットおっぱいを楽しめる

Katie Thornton

PROFILE
ケイティ・ソントン 25歳 T165・B102W56H91 イギリス出身。イギリスのセクシー番組で活動後、AVデビュー。自分の胸に「フィルグラント」という愛称をつけている。自慢の爆乳をじっくり鑑賞することができる

Kagney Linn Karter

PROFILE
キャグニー・リン・カーター 28歳 T160・B86W64H91 テキサス州出身。ストリッパーとして活躍した後、'08年にAVデビュー。数々のアメリカの新人AV女優賞を獲得。圧巻の超高速腰振りダンスが拝める

『魅惑のボディライン』『可愛い娘にはナニをさせろ!!』『爆乳ぷりん』は桃太郎映像出版より発売中。購入は音羽ファミリークラブ(📼:0120-948-106、平日10:00～19:00土日10:00～18:00)まで

DVD連動グラビア② 会員制サイトでしか見られない人気女優の珠玉ヘアヌード!!

小島みなみ

PROFILE
こじまみなみ 23歳 '92年12月14日生まれ T150・B85W56H83 '11年デビュー。映画『ゴッドタン キス我慢選手権THE MOVIE2』に出演するなど多方面で活躍中だ。最新情報はツイッター(@kojima373)にて

写真◉浜田一喜

葵

PROFILE
あおい 21歳 '94年12月3日生まれ T160・B92W58H88 '14年のデビュー以降、この美バストで圧倒的な人気を誇る。本誌では「下乳ロケット」という企画で美しいバスト曲線を披露。最新情報はツイッター(@S1_aoi)にて

写真◉浜田一喜

桃乃木かな

PROFILE
もものぎかな 19歳 '96年12月24日生まれ T153・B89W58H83 '15年10月デビュー。このボディにして特技は大食いという彼女。恵比寿★マスカッツとしても活動中である。最新情報はツイッター(@Kana_Momonogi)にて

写真◉小塚毅之

初美沙希

PROFILE
はつみさき 25歳 '90年10月15日生まれ T158・B86W58H86 '11年より初美沙希として活動を始める。本年の「スカパー!アダルト放送大賞」女優賞受賞。現役トップヌードルである。最新情報はツイッター(@saki_hatsumi)にて

写真◉小塚毅之

ネットグラビアサイト GRAPHIS より

Room File
No.49

いまだ見ぬ彼へ

本人・直唇

30代・求愛OLの一人暮らし

旬女(SHUNjo)の家庭訪問

旬女の呟き

初体験は他大学の柔道部の人と。遅漏で、練習の寝技より長かった…。

島谷幸恵さん（仮名）36歳
身長・160cm、体重・63kg
「私の勝負パンティです（恥）」
杉並区在住
職業・警備会社営業

出　身・宮崎県
昨年の年収・約400万円
部屋の広さ・25㎡
家　賃・7.5万円
居住歴・3年
部屋に上げた男性・3人
ベッドに上げた男性・1人
彼氏の有無・なし（2年半）
結婚したい度 ★★★★★
子供欲しい度 ★★★★★

5歳から柔道を始めた。「父と兄の影響でした。やるなら、絶対〝やめる〟と言うなと」。中学のブロック大会で優勝し、東京の強豪高校に推薦で入学。2年のとき、柔道部員とつき合った。「最大でキスまででした。ポケベルでメッセージを毎日打ってましたね」。

大学も柔道の推薦。「けっこう、みんな彼氏がいて。寮のお風呂場で安いラブホの情報交換してましたよ」。大学2年のとき彼氏ができて、初体験。「他大学の柔道部の人でした。遅漏で、セックスが練習の寝技より長かった…」。

就職して実業団でも練習の日々。その間に不倫もした。やはり柔道経験者。26歳で引退。指導者にと請われたが、そこから離れたかった。「初めてネイルして、ファッション誌を見てお化粧して。バシッと決めて〝新宿二丁目〟に行きました」。何度かのワンナイトも経験して、セックスに積極的になった。

最近、先輩が男性を紹介してくれると言う。でも「また柔道関係者になりそうで。もうそれはいいかな～（笑）」。

今週の訪問通信簿
巣づくり力判定　58点

●選球眼（男を見る目）・・・・・・・★½☆
●捕獲力（いい男を逃さない力）・・・★★☆
●清算力（ダメ男を切る力）・・・・・★½☆

柔道三段も恋愛は黒帯とは言えず。男性への執着心は意外とあっさり。〝落とす〟まで離さぬ気構えを。

写真&文・野澤亘伸

人妻元爆乳タレント
100センチ
二階堂ゆり
夫が出かけた白昼堂々、
彼女の部屋でガチ撮影！
自宅からエロ生中継！

〝引退ほやほや〟SPECIAL対談！

熱血漢 デーブ大久保(49) 前楽天監督 × 理論派 山本 昌(50) 元中日投手

采配力は金本阪神に軍配！ 大谷の〝死角〟は札幌にあり。

ベンチでは、じっと腕を組む高橋監督をコーチ陣が取り囲む姿が恒例に。報道陣からは、「コメントがつまらなすぎる」との嘆き節も

伏兵ロッテの善戦、快走巨人は本物か!? 昨年までユニホームを着ていた２人だからこそわかる各チームの真の実力、キーマンとなる選手、新監督のベンチワークまで。テレビには映らない野球観戦の裏側を語り尽くす！

〝超変革〟をスローガンに、昨年と打って変わってイケイケムード。若手選手の台頭も著しく、甲子園は連日満員のファンで沸いている

Yuri Nikaido

にかいどうゆり　12月26日生まれ　T170・B100W65H98　『発掘！　元地方タレント現役人妻AVデビュー　北国からやってきた白い柔肌34歳Gカップ』はフィッチより6月1日発売。そのほか、最新情報はTwitter（@nikaidou_yuri）にて

写真◉福田ヨシツグ

スタイリスト・太田広美
ヘアメイク・富田実希

「菅野はキャンプで3球見ただけで球界No.1投手と確信した」

指の強化で課題のスタミナ不足克服

開幕3連勝と、安定感抜群の菅野。「球の質、キレともに抜群。現在、間違いなく12球団一の投手といえる」（山本氏）

'16年のペナントが始まって、ほぼ1カ月を消化。セは巨人が開幕ダッシュに成功、パはソフトバンクが最初はもたついたものの首位と、戦力が充実している両雄が並び立っている。

新監督の弱点は"サイン"

山本 戦前の私の予想順位は、セは阪神、巨人、ヤクルト、広島、中日、横浜。パはソフトバンク、西武、日ハム、ロッテ、楽天、オリックスでした。

デーブ パは、僕の予想とまったく一緒ですね。セは2位が中日、5位巨人で、あとは同じです。

山本 阪神は、福留（孝介）を4番に起用したことが大きい。もちろん新人の高山（俊）を1番に固定できてのことですが、彼が4番に入ることで、5番ゴメス、6番鳥谷（敬）と、投手にとってイヤな打線が組めた。

デーブ 阪神を1位に推したのは戦力だけじゃなく、金本（知憲）監督独特のムードが、選手にストレスをかけられるから。ストレスとは恐怖と不安。金本は、それを選手に与えられる。だって、選手時代にあれだけストイックにやって、今でも選手よりいい体格。あの環境下だったら練習しないわけにいかないし、監督は努力している選手にチャンスを与えるもの。適度なストレスは、人間を活性化させる大事な要素。頑張れだけでは活性化しないです。

山本 巨人はもともと戦力がある。ただ、開幕前に不祥事があって不安視されたけど、高橋（由伸）監督はうまいスタートを切った。あまり言葉を発せず、じっと耐える姿を見せた。また、オープン戦ではなかった、1番に長野（久義）を据えたこと。やはり1、2番に長打力のある選手がいると怖いんです。

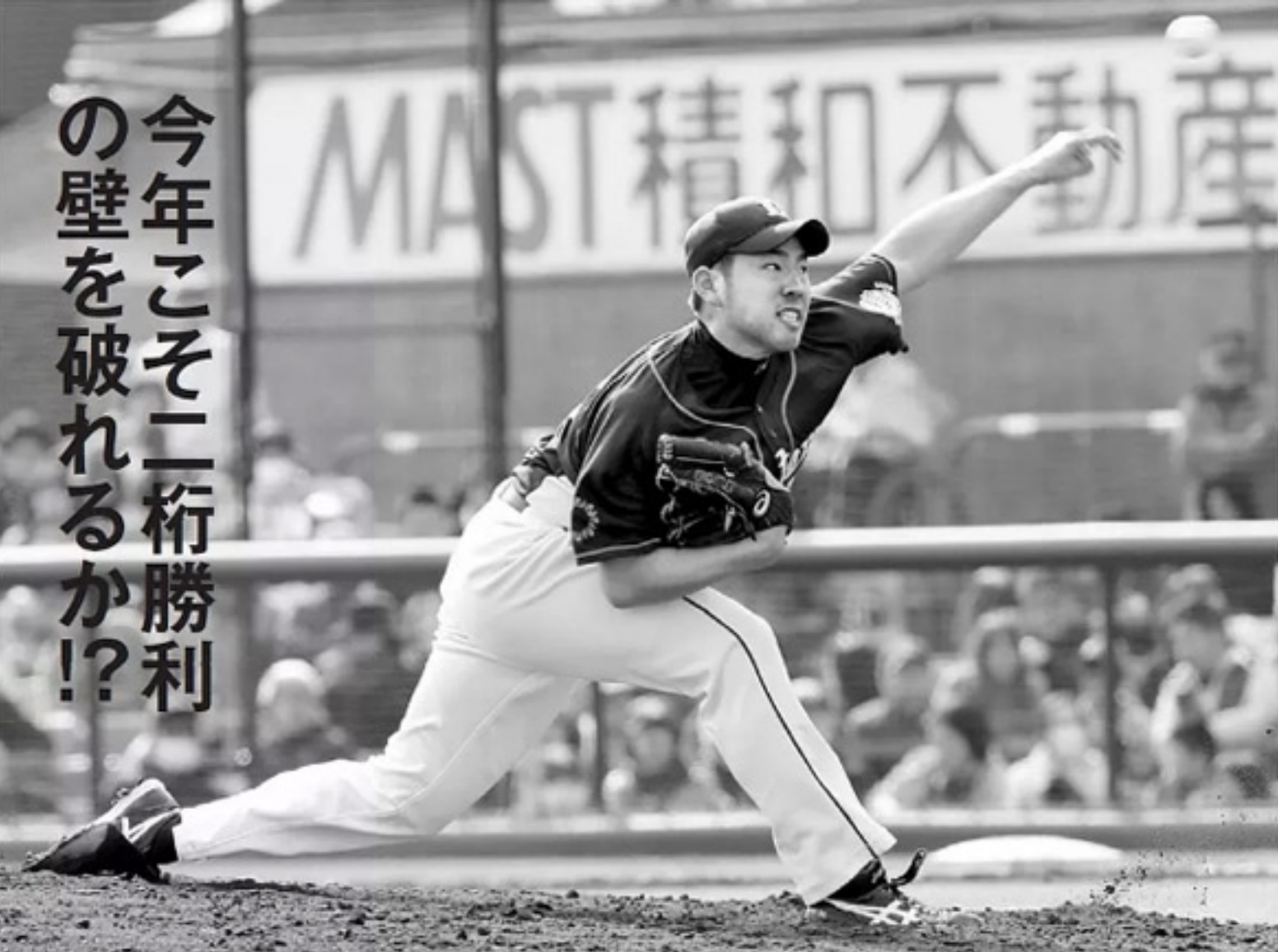
猛虎復活の鍵を握るのは4番福留

39歳になるいまも攻守に抜群の存在感の福留。不調の鳥谷に代わってチームの顔として大活躍

本名・山本昌広 '65年8月11日生まれ 神奈川県出身 日大藤沢高から'84年にD5で中日入団。最多勝3回、沢村賞1回など数々のタイトルを獲得。また、中日一筋での実働29年は歴代1位タイで、通算219勝165敗。50歳57日での先発出場はNPB記録。現在は解説者

「ソフトバンクに対抗できるのは西武だけ。鍵を握るのは雄星」

今年こそ二桁勝利の壁を破れるか!?

デーブ氏は「西武は菊池雄星が15勝しなければ優勝はない」と断言

デーブ 僕が巨人を5位にしたのは、士気が下がっていると思ったから。あれだけ世間に叩かれたわけですから。ただ、開幕してみたらそうではなかった。由伸は優しいけど、頭はいい。選手の性格を見て、その選手に合ったサインを出すのがうまいなと感じます。

セは巨人、阪神に加え、横浜もラミレス新監督で臨んでいる。新人監督への評価は？

山本 ラミレス監督を含め、みんな自分の色を出している。それにともなってお客さんも多く足を運んでくれて盛り上がってることが嬉しいね。

デーブ ひとつ懸念材料を挙げれば、金本も由伸もサインをコーチに口頭で伝えて出している（阪神は矢野燿大作戦バッテリーコーチ、巨人は村田真一ヘッドコーチが担当）。僕も二軍監督時代に経験があるんだけど、たとえば攻撃時に口頭でバントと伝えた場合、一度口に出して言ってしまった手前、途中で考えが変わってもサインを変えるのが恥ずかしくて言えないものなんです。バントと思いながら、やっぱりエンドランだと閃くときもある。そんなとき自分でサインを出していれば、スムーズにチェンジできるんです。ラミちゃんは選手としての実績はあるけど、コミュニケーションに不安がある。意思の疎通ができたとしても、試合中、瞬時に選手に考えを伝えなければいけない場面で、それができるかどうか。

横浜の話が出たところで、パのオリックスを含め、下位のチームはここ数年変わっていないと思うが？ の問いに、デーブ氏が持論を展開した。

デーブ 横浜にしろオリックスにしろ、長年下位に沈んでいるにもかかわらず、フロントが変わっているかって話ですよ。結局、監督やコーチが責任を取ってお茶を濁すだけ。オリックスは開幕早々負けが込んで、投手コーチの配置転換がありましたけど、配置したのは誰だか考えてください。本当にダメならフロントが身を引くから安心してやってくれ、と現場に言うのが本来あるべき姿なんです。首脳陣を決めるのはフロントなんだから。現場を見ず、上（本社）の顔色ばかり見ている。球団のトップが、負けたら俺が責任を取ると言えば、現場の士気も上がりますよ。

ロッテの健闘は風にあり

パは「抜けている」と、ともにソフトバンクの優勝を予想している。

山本 まだソフトバンクは本調子ではないが、首位争いを演じている。さすが戦力は充実していますね。

デーブ 捕手という大事なポジションを、23歳と若い斐紹を育成しながら順位を上げられるのがソフトバンク。普通にやればぶっちぎりですよ。143試合やれば実力どおりの結果になるもの。ゴルフでも、1日ならプロがアマに負けることもあるけど、4日やればプロには勝てない。対抗できるとしたら西武くらい。（菊池）雄星の頑張り次第。

山本 私も打撃のいい西武が対抗馬と考えます。あとロッテが頑張ってるけど、ここは点を絡め取るのがうまい。風が強いマリンスタジアムは大きなアドバンテージ。ここで投げると、その日の風によって変化球が曲がらなかったり、曲がりすぎたりと、その感覚を掴むまでに時間がかかる。ところがロッテの選手たちは、「今日の風はこうだから」と計算ができる。だからこそ、CSや日本シリーズに強いんだと思う。

デーブ 伊東（勤）監督の戦術のおかげもある。古巣の楽天？ 今江（敏晃）の加入は大きいし、ゴームズもそこそこ打っている。ただあれだけ寒い球場だと、ベテランは春先に怪我をしやすい。巨人に移籍したクルーズに昨年秋にオファーを出したけど、寒いし年俸が安いと断わられたと聞きました（笑）。しかも、今江、岡島（豪郎）や藤田（一也）が故障したのは痛すぎます。

大谷は本拠地が苦手

順位以外で気になる選手をという問いには、ともに投手の名が挙がった。

山本 キャンプで一度見て、巨人の菅

オフの肉体改造で打撃は好調も…

開幕4試合登板も勝ち星に恵まれない大谷だが、「打線が噛み合えば」と、両氏とも実力には太鼓判

本名・大久保博元 '67年2月1日生まれ 茨城県出身 水戸商から'85年にD1で西武入団。巨人移籍後の'95年に引退。'12年から楽天の一軍打撃コーチ、二軍監督を経て、'14年秋に一軍監督就任。現在は解説者のかたわら、今年3月、東京・新橋に居酒屋「肉蔵デーブ」を開業

セ・パの新人王最右翼は この2人!

髙山 俊（阪神）

開幕から新人らしからぬ打撃センスで打ちまくる。彼が1番に固定されたことで打順の選択肢が増えた

茂木栄五郎（楽天）

山本氏は「パの新人王候補最右翼」と推すが、同僚のオコエにデーブ氏は、「まだ一軍は早い」と辛口

野（智之）は素晴らしいと実感した。昨年は、終盤に打ち込まれることが多かったんですが、それはスライダーやフォークの投げすぎで指に疲れが出たのが原因。本人も自覚していて、キャンプでは指を強化したそうです。ブルペンで3球だけ見て、今年はやるなと。で、早々に離れたんですが、それを見た菅野が「山本さんは自分に興味がないんだ」と勘違いしていたようです（笑）。

デーブ 大谷（翔平）がまだ勝てていませんが、打線との噛み合わせが悪いだけだと思います。ただ、昨年見てて札幌ドームのほうが、マウンドの傾斜が大きいせいか不安定に見えた。だから、その日によって、低めが多ければ低め、浮く球が多ければ高めの球を狙うよう指示していた。（楽天の本拠地の）コボスタでは、傾斜がぴったり合うみたいで、ストライクゾーンに力強い球がくる。そのときは、球種を絞るように徹底しました。あとは、立ち上がりが不安定だったので、とにかく初回が勝負だと、選手には言ってましたね。

山本 肉体改造が注目されましたが、食べて大きくする必要はない。年を取れば、ちょっとずつ体重は増えていきますから。二刀流には賛成ですが、30歳前後でどちらかに決めたほうがいい。

監督はおとぎ話の世界

山本氏は解説者1年め。デーブ氏は、コーチ、監督を経験し、再び解説の世界に。2人とも将来的に指導者の道は視野に入っていると声を揃える。

山本 私も50歳なので、話があったときは前向きに考えたい。一度はやらないといけないと思っています。

デーブ 同じですね。必要としてくれるのならどこのチームでも、監督でなくて二軍コーチでもユニホームを着たい気持ちはあります。監督という職業は、ある意味おとぎ話の世界にいるみたいなもの。どこに行っても、監督、監督と持ち上げられて、移動はファーストクラスだし、宿泊先のホテルはスイートだからね。広すぎて寝られない（笑）。安いといわれた僕の年俸だって4千500万円でしたから。

やめたてほやほや2人の〝暴露話〟。意外な内情を知れば、プロ野球も「へ〜」なことばかりだ。

写真・久保貴弘、産経新聞　※成績、順位などは4月20日現在

ゆる〜く夜遊び中

ぶらり艶旅 ENTABI

木村和久の「夜さんぽ」

渋谷編

「しぶや〜で5時ぃ〜♪」って歌があったけど、集まるの早くないすか？ 今回は礼儀正しく、渋谷夜9時集合にしました。道玄坂の歓楽街は若者たちで溢れておりますな。そんな裏の渋谷で、変わり種業態を発見。諭吉を握りしめ、ギャルゲッチューよ。

きむらかずひさ
ゴルフ、キャバクラ、デイトレードなどに精通しているコラムニスト。近著に『89ビジョン とにかく80台で回るゴルフ』（集英社）。代表作に『平成ノ歩キ方』（小学館）

イラスト・とがしやすたか

◎あの街あの店潜入記―――Vol.21

渋谷の「出会い喫茶」はサクラの園なのか!?

インテリ女子大生は「出会った人に英語教えてるの」。いまどきギャルは、しっかりしてまんなぁ

なんで今まで行かなかったのか不思議です。ヤング風俗界の保守本流、渋谷でございます。渋谷って109からワンブロック離れただけで、エロタウンになるから素敵！ ファッションビルとファッションヘルスを間違えて、コギャル（呼び方古すぎ）がこっちに流れて来ないかね。なわけね〜だろ。

さて今回は新規開拓で、出会い喫茶に挑戦することに。サクラや未成年がいるかもと心配ですが、実情はいかに。

その店は、名前と携帯電話番号を登録すれば即会員になれた。4千円を払うと、マジックミラーで囲まれた、立ち飲みスペースに通される。ミラー越しに3人のおネエちゃんが、スマホをいじっていた。男性客は6人。気に入ったコにメモを渡して10分間、別ブースでトークができるシステムだ。

女性はいちばん右のコが、派手めでタイプ。けどお客さんは誰もアプローチしない。これは地雷ギャルか？ 心配したが、せっかく来たので、その派手系に10分トークを申し込んでみた。

すごく狭いトークスペースで待っていると、さきほどのおネエちゃんが、たわわな胸をぶら下げてやってきた。話を聞いたら、多くのお客さんはシャイで、トーク時間中、黙っているんだと。それじゃトークの意味がないじゃん。こっちはキャバクラで鍛えているから、トークは自信ありっすよ。

システムは、店に2千円を払うと、外でお茶や食事ができる。女のコへの謝礼は交渉次第。「じゃお茶飲もうよ、いくらならいい」と聞いてみる。「5千円かな」「そんな安いの」と言いそうになったが、そこはこらえて「わかった」となった。たんに連れ出し、お茶を飲むだけで、このぞくぞくする背徳感は何よ、たまりません。

この派手系ちゃんはOLで、以前出会い系で知り合った愛人と関係が続いていたが、最近別れたという。だから毎月交際ならありだ。「お試しはないの？」と聞くや「やり逃げはダメよ」だとさ。見透かされてますな。

ほか、担当編集氏のゲットギャルはインテリ女子大生で、出会ったオヤジに英語を教えているとな。下着を売れというブルセラじじいもいて、1万円で売却したそうだ。でも愛人関係はなしという。なんかキャバより本音で語れて面白いじゃん。しかも安いし。ちょっと癖になりそうですわ。

百軒店には、流しの歌手時代の北島三郎もいたとか。いまも名曲喫茶やバーが残るが、風俗もあります！

※本文部分と コラム「人気艶姫」は一切関係ありません

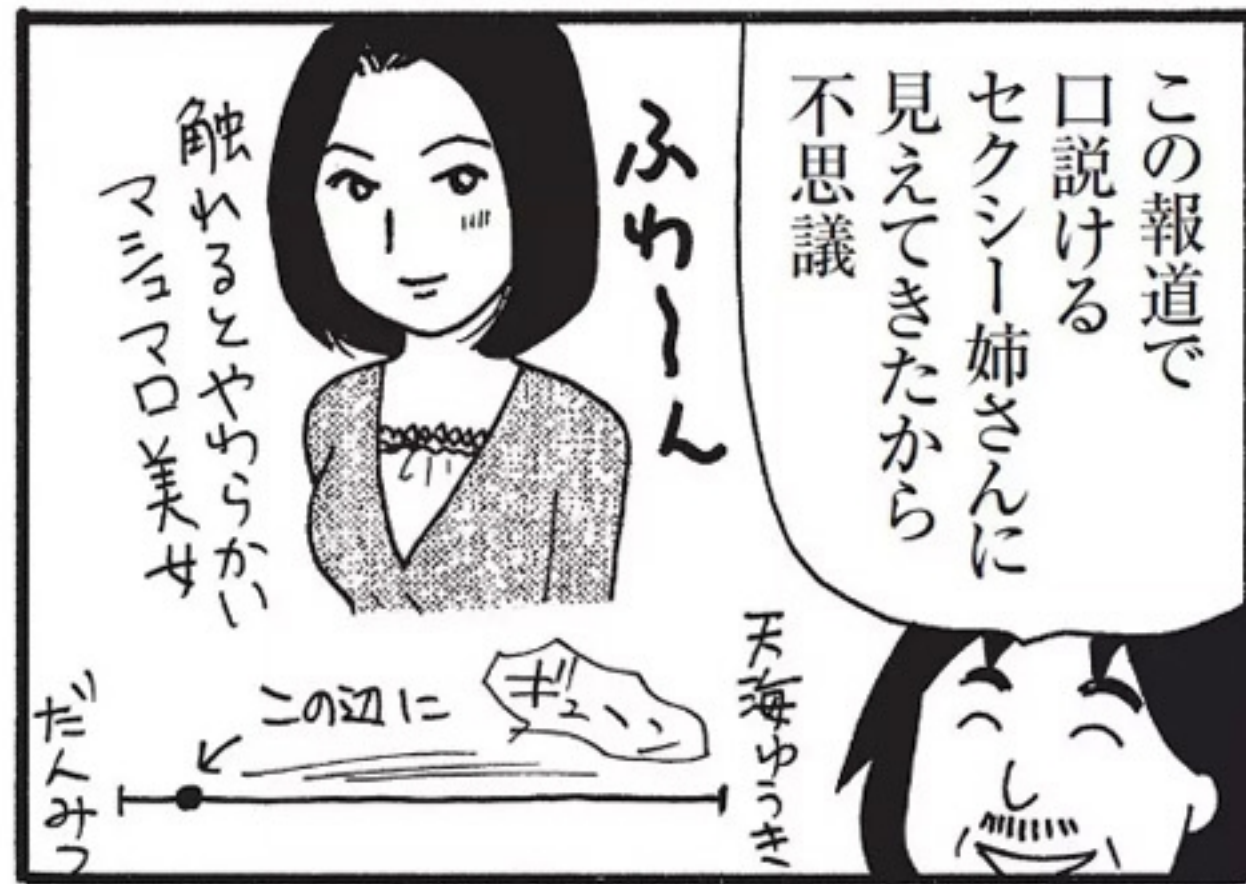
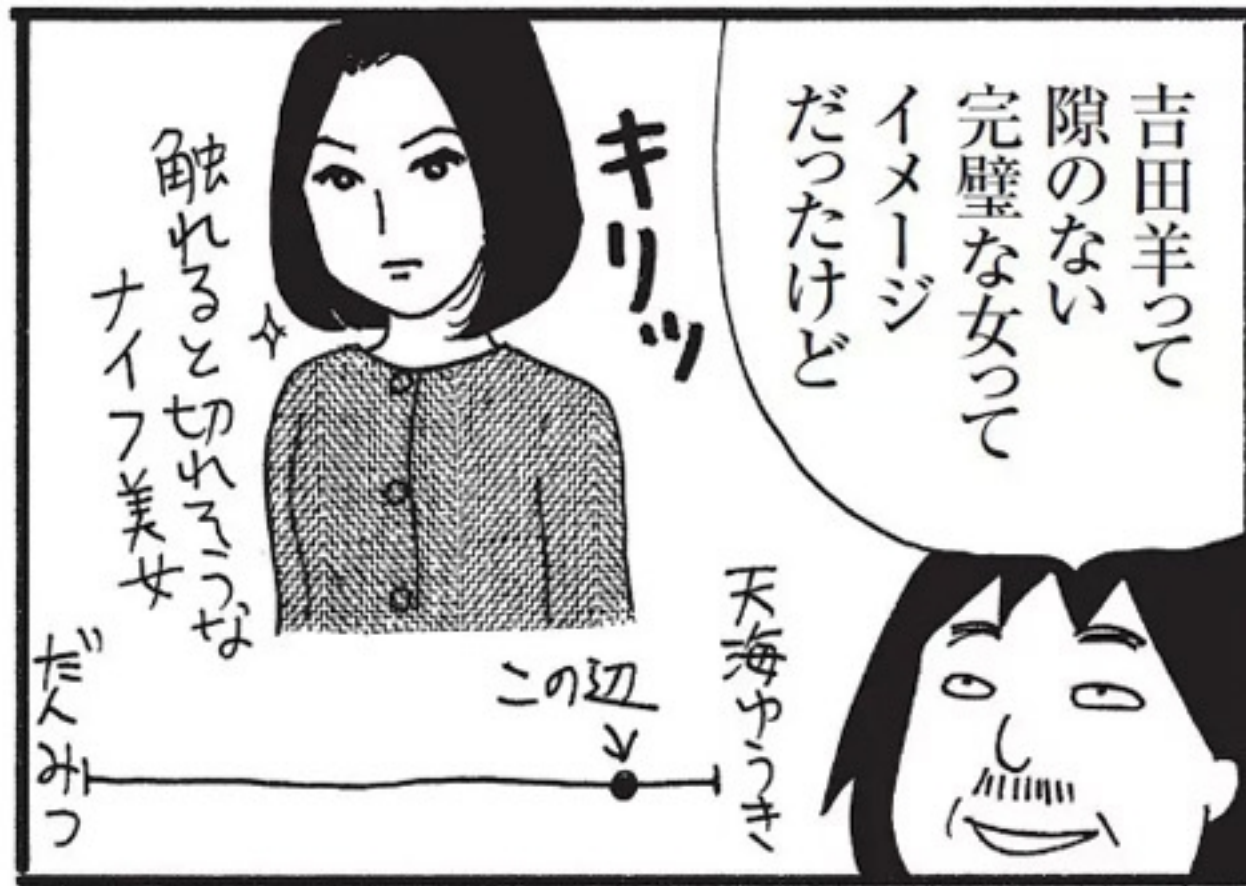
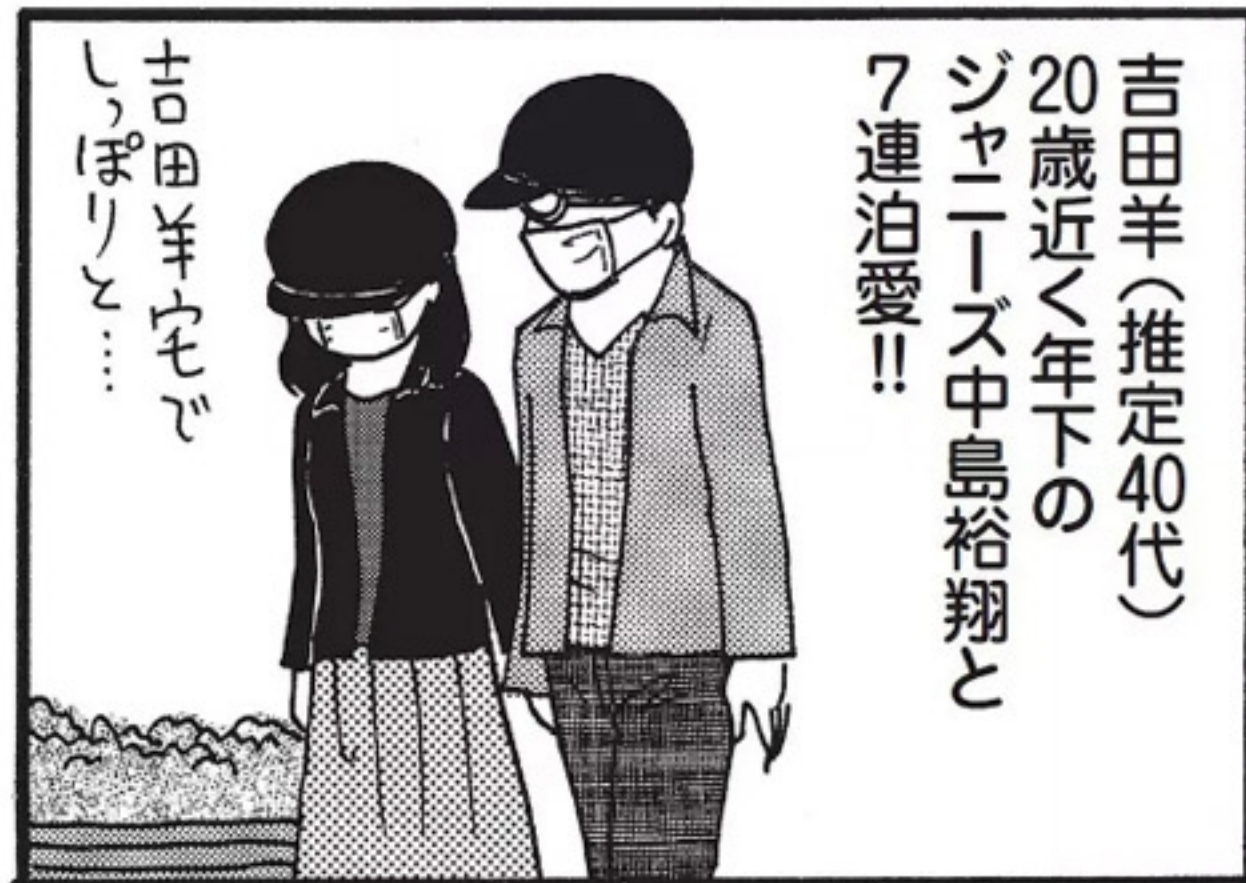
終末アイドル フルフル9Z(ゼット)

倉田真由美

好評連載 第135回

だめんず

ボビー立花(52)
「いつでも、どこでも、どんな女でも抱く」。歩くフェロモン兼「フル9」のマネージャー

路線変更

白石さん(48)
「金なし、家なし、甲斐性なし」だが、彼女はグラドルのサリナ。じつは一流のヒモだった

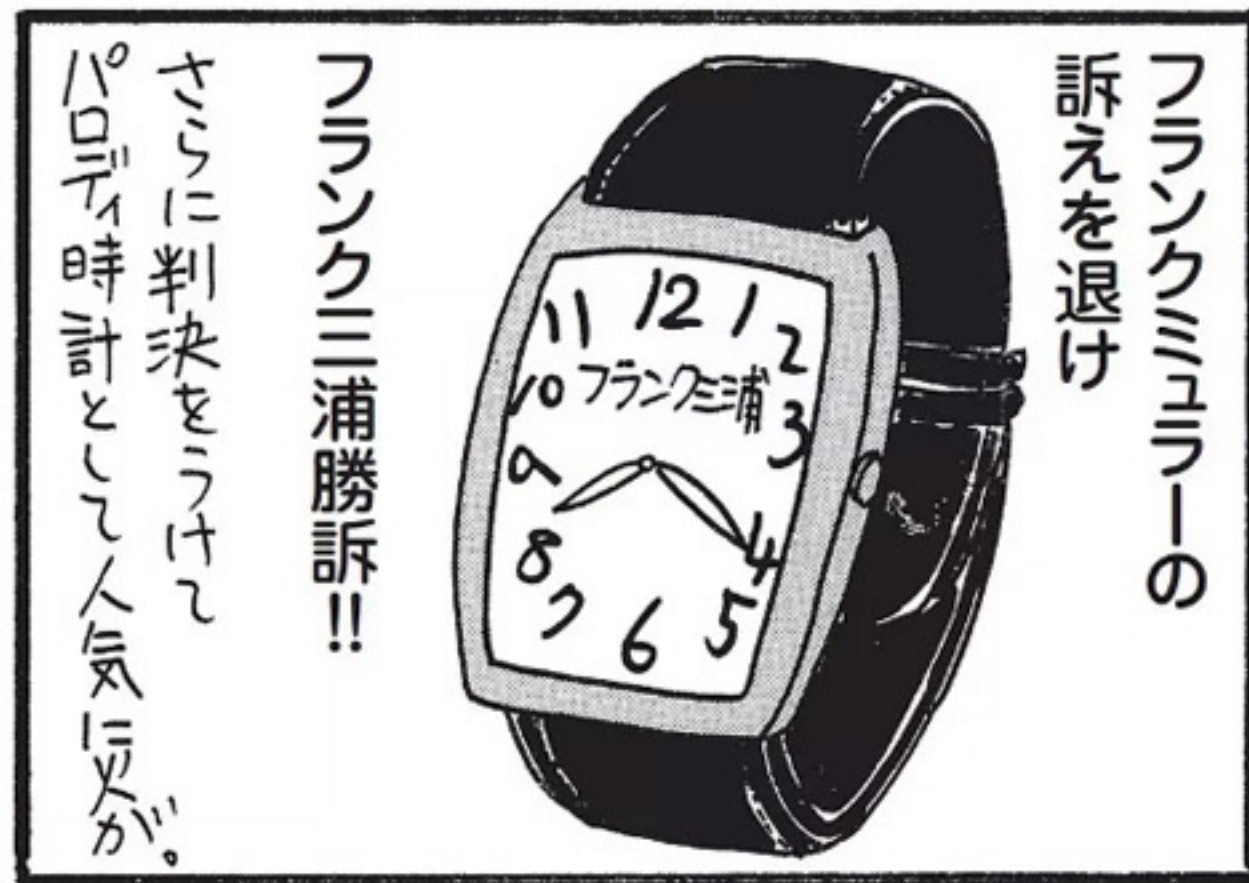
デスマッチ

岡本夏生　イベントでふかわりょうにブチ切れ
あんたとの共演は今回で最後よ
あまりの荒れっぷりに帰る客も
イベント出演中止テレビ引退も表明

近藤光(54)
独身でイケメン、人気脚本家が抱える悩みは世の熟年男性と同じ…ああ、悩ましい「ED」

フルフル9Zメンバー紹介

- 阿久津マイ（20歳 Cカップ 愛称リーダー）
- 原エイミ（22歳 Aカップ 愛称エイミー）
- 江川リンカ（21歳 Cカップ 愛称リンカ）
- 松永ミツコ（19歳 Aカップ 愛称ミツコ）
- 香椎ニナ（18歳 Hカップ 愛称ニナっち）
- 北条ウルメ（18歳 Bカップ 愛称ウルルン）
- 川渕カレン（21歳 Eカップ 愛称ブッチー）
- 優木サヤ（?歳 Aカップ 愛称サーヤ）
- 真田リオ（16歳 Aカップ 愛称リオリン）
- グラドル・サリナ

嬉しくない

根本プロデューサー(55)
東大卒、某キー局勤務の敏腕プロデューサー。若いコが、三度のメシよりだ～い好きな恐妻家

原点告白！

『とと姉ちゃん』脚本家は「崖っぷち芸人」だった！

「自分が芸人だったということを隠しているわけではありませんが、誇れるキャリアになっていないので、あまり言ってないだけなんです（笑）」

第2週までの最高視聴率23・6％と、好調なスタートを切ったNHK朝ドラ『とと姉ちゃん』。「とと（父）」代わりになろうと奮闘する常子を高畑充希（24）が演じている。この作品の脚本を手がける西田征史（まさふみ）氏（40）には〝異色の経歴〟があった。

「西田さんは'90年代半ばに2歳年上の佐野忠宏さんとお笑いコンビ『ピテカンバブー』を結成。当時彼は19歳の現役大学生。イケメン芸人で演劇風のコントが得意だった」（お笑いライター）

時代は『ボキャブラ天国』、通称〝ボキャ天〟ブーム真っ盛り。しかし、「ピテカンバブー」はその波に乗ることはできなかった。西田氏が振り返る。

「最初にテレビに出たのが、〝生まれてきた赤ちゃんが大人だったら〟というネタ。ポマードべったりつけた赤ちゃんが〝お父さん！〟と出てくる話。すみません、こうやって言うとつまらなさそうですが、それなりに評価はいただいたんですよ（笑）。ネタは僕がファミレスにこもって書いていました。もともと物語性のある話で笑いを見せていくものが好き。逆に一発ギャグのようなものを作る才能はなかった」

有名芸人に勝ち、番組レギュラーを獲ったことも。それでも、〝すべての瞬間に笑いを求められる〟お笑い芸人に限界を感じたという。「ある番組で急に司会者から『はい、じゃあ何か面白いこと言って』と言われて萎縮。それ以降、しゃべるのが怖くなりました。でも、そこで笑いをとるのが芸人、僕はそこまでの能力だったんです」。

約5年の活動を経て、24歳のときコンビ解散。その後は物語を描く面白さに目覚めたが、生活は困窮した。

「バイトをやって年収80万円だったことも。30歳までに芽が出なければ、やめようと思っていました」

努力の甲斐あり、次第に西田脚本は業界の評判に。ドラマ『怪物くん』や『信長協奏曲』など話題作を手がけた。

今回の朝ドラの脚本を、主演の高畑充希は「思わずクスッと笑みがこぼれる魅力にあふれている」と評している。

元・お笑い芸人だが、けっしてわかりやすい〝笑い〟は入れていない。

「妹の鞠子（相楽樹）が暴走気味の姉・常子を止めるのですが、末っ子の美子に鞠子が〝お姉ちゃん、『面白い話があってね』って言ってから言うこと、面白くないからね〟と言う。家族が気を遣い合ってバランスを取っている。これが僕の見せたい『笑い』になるのかな。でも、自分は『笑い』が売りだとは思っていません。まったく笑いのないお話も書きますし。当時の経験は、物事の捉え方や仕事への姿勢など、そういうところに活きていると思います」

「ピテカンバブー」時代の相方、佐野氏は現在、コトブキツカサ（42）の名で映画パーソナリティをしている。彼は西田氏を「天才」と称す。

「ふだんの彼は僕がタバコのマルボロを吸えば同じのを吸ったり、原チャリに乗っていたら同じ車種を買ったりと影響を受けやすい人。でも、当時からネタへのこだわりはすさまじかった。一緒にネタの〝設定〟を考えましたが、僕の意見が採用されるのはごくわずか。『ネタのときだけ君は悪魔になる』と言ったこともありました（笑）。いまの心配はこだわりすぎて脚本が遅れないか、くらいですね（笑）」

最後に西田氏に『とと姉ちゃん』の見どころを教えてもらった。

「常子の人生は『とと（父）』の死によって動かされます。その『呪縛』で彼女の人生がどう変わるかという物語です。これからは森田屋というお弁当屋の皆さんや常子の恋のお相手、坂口健太郎さん演じる星野という男など、ひと癖あるキャラがたくさん登場します」

崖っぷちから這い上がった彼も、ドラマの主役である。

NHK新人演芸大賞で決勝進出の注目株だったが、「十何組もの芸人が出るライブで5人しかお客さんがいないときも」（西田氏・左）

左から西田氏、佐野忠宏氏（現・コトブキツカサ）。西田氏がボケで佐野氏がツッコミだった

主演の高畑充希は西田氏とLINEで台本について連絡を取る仲

執筆に行きづまると「夜中でもコンビニに走り、チョコレートを買って食べます」（西田氏）

大塚家具「仁義なき戦い」第2章 創業の地「春日部死闘篇」へ！

父・勝久氏始動！ 裁判勝利の勢いを駆って「超巨大店舗」オープン

20日、勝久氏の会見には春日部市長も登場。32社が参加した

19日、厳しい表情を見せる久美子氏。集まった報道陣は23社

東武鉄道の線路を挟んで、新旧大塚の死闘が始まろうとしている。

直立不動の幹部社員を従えた、異様な記者会見から1年2カ月。この日、「匠(たくみ)大塚」会長の大塚勝久氏(72)は、どうしても頬が緩んでしまうようだった。

「運命ともいえる、ひとつの縁をいただきました！」

経営権をめぐる対立で、長女の久美子氏(48)に大塚家具を追われ、新会社を設立した勝久氏。4月20日の会見では、22日に東京・日本橋に〝デザインオフィス〟を、そして今夏には埼玉県春日部市に〝超大型店舗〟をオープンさせることを発表したのだ。

「春日部は、勝久氏が事業を始めた〝原点〟。いまも大塚家具のショールームがある、重要な場所です」(業界紙記者)

一方、迎え撃つ久美子氏の大塚家具。20日夕方、本誌記者が春日部ショールームを訪れたところ、4階建ての店内には一人も客がいなかった。

「大塚家具の業績は、3カ月連続で前年を割っており、特に3月は騒動の前の約半分。家具市場は匠大塚のような高級路線と、イケアやニトリといった低価格路線に二分されている。久美子氏が狙う中価格帯の需要は未知数です」(ジャーナリスト・松崎隆司氏)

この苦境に久美子氏は、19日、都内で「大感謝祭」の告知をおこなっていた。開始日は、匠大塚の〝デザインオフィス〟のオープンと同じ22日。

「偶然、日が重なったのか」という質問には、「昨年の『大感謝祭』もこの時期。(偶然ではなく)必然です」と強く否定。しかし、久美子氏らの資産管理会社が勝久氏との裁判に敗れ、17億円を支払ったことについては口を閉ざし、困り顔で司会者に助けを求めた。

いまやすっかり形勢が逆転した格好の両者。表向きはライバル関係を否定するが、「頑張っていただきたい」(勝久氏)、「ルーツは同じ」(久美子氏)と、お互いを意識している言葉が端々に。

日本一スケールが大きい親子喧嘩の第2章が始まった。

写真・梅基展央(大塚久美子氏、大塚勝久氏)

春競馬 走ってます

長谷川仁志の「予想屋の一分」

これまでＧⅠ・2着2回、ＧⅡ・2着4回と勝ち切れないが、厩舎は高松宮記念＆桜花賞でＧⅠ連勝の勢いあり。藤岡佑介騎手は吉田隼人と同期。勝てばＧⅠ初制覇

5月1日 天皇賞(春)—GI

この距離で逆転◎サウンズオブアース

過去10年の連対馬の前走は日経賞が8連対。大阪杯の5連対、阪神大賞典の4連対をリードしている。今年の日経賞はゴールドアクターにサウンズオブアース。有馬記念と同じ決着。ほかに楽しみな上昇馬もいるが、実績と長距離の安定感で追随を許さないだろう。

ゴールドアクターは5連勝。勢いに加えて、斤量57㌔同士でクビ差だった有馬から一転。日経賞では自身58㌔に対し相手は56㌔で競り勝ったのだから、優位は動かない。とにかく競馬が巧いし、上がりの速い決着も得意。吉田隼人との信頼関係も抜群。日経賞時は馬体重の増減はゼロでも、レース前の動きは少し重く感じていたから、上積みにも期待できる。こう書くと死角らしい死角は見当たらないが、有馬にしても、それより勝ち時計が3秒8も遅い日経賞にしても、スローからの上がりの競馬。ライバルのサウンズにとって適条件とは言いがたい面もあった。

有馬は4角で故障したリアファルを避けてスッと内に潜り込んだゴールドに対し、サウンズはいったん控えて外へ切り替えるロス。それから猛追してのクビ差。さらに日経賞は前記したとおり超の上に超の字がつくスロー。ラスト600㍍11秒8−10秒9−11秒2は、切れる脚のないネオユニヴァース産駒としては、2㌔の重量差を超越した厳しいもの。それで0秒1差なら評価は下がらない。忘れてならないのが一昨年の菊花賞。3分1秒0の驚異のレコード決着のなか、トーホウジャッカルの半馬身差2着で、3着のゴールドアクターには3馬身半の差をつけた。3千㍍超の持久力勝負では上に扱っていい。デムーロは騎乗停止だが神戸新聞杯2着で経験のある藤岡佑介なら大丈夫。父の管理馬なら意欲も倍加する。

ゴールドアクターは父スクリーンヒーローの傾向を踏まえて、2千400〜2千500㍍に特化したタイプにも思える。2頭の間に昨年の2着フェイムゲームを入れたい。遠征帰りで58・5㌔を背負ったダイヤモンドS2着は底力の証明。昨年もスムーズに捌けていたらゴールドシップを差し切っていた可能性のあるクビ差だった。阪神大賞典を圧勝したシュヴァルグランも注目だが、時計も上がりも速い京都がどうか。キタサンブラックもスロー続きでスタミナに不安あり。

第153回 天皇賞(春) GI 5月1日(日) 京都競馬場 芝3200㍍

馬名/血統/厩舎	性齢/騎手	成績	前走/前々走	人気	長谷川
アドマイヤデウス 父アドマイヤドン 西・橋田	牡5 岩田	16戦 5-1-4-6	3/20 阪神大賞典 3人気 3着 2/14 京都記念 4人気 3着	★★	
アルバート 父アドマイヤドン 東・堀	牡5 ルメール	18戦 6-1-2-9	3/26 日経賞 3人気 4着 12/27 有馬記念 7人気 11着	★★	
カレンミロティック 父ハーツクライ 西・平田	セ8 池添	34戦 6-5-6-17	3/20 阪神大賞典 5人気 6着 11/29 ジャパンC 16人気 15着	★★	
キタサンブラック 父ブラックタイド 西・清水久	牡4 武豊	9戦 5-1-2-1	4/3 大阪杯 5人気 2着 12/27 有馬記念 4人気 3着	★★★	△
ゴールドアクター 父スクリーンヒーロー 東・中川	牡5 吉田隼	14戦 8-2-1-3	3/26 日経賞 2人気 1着 12/27 有馬記念 8人気 1着	★★★	▲
サウンズオブアース 父ネオユニヴァース 西・藤岡	牡5 藤岡佑	16戦 2-7-1-6	3/26 日経賞 1人気 2着 12/27 有馬記念 5人気 2着	★★★	◎
サトノノブレス 父ディープインパクト 西・池江	牡6 —	23勝 5-4-4-10	3/12 中日新聞杯 1人気 1着 1/17 日経新春杯 4人気 3着	★★	
シュヴァルグラン 父ハーツクライ 西・友道	牡4 福永	12戦 5-3-2-2	3/20 阪神大賞典 1人気 1着 1/17 日経新春杯 1人気 2着	★★★	△
タンタアレグリア 父ゼンノロブロイ 東・国枝	牡4 蛯名	12戦 2-5-0-5	3/20 阪神大賞典 4人気 2着 2/20 ダイヤモンドS 1人気 4着	★★	
トゥインクル 父ステイゴールド 西・牧田	牡5 勝浦	28戦 5-5-4-14	2/20 ダイヤモンドS 4人気 1着 1/5 万葉S 1人気 5着	★	
トーセンレーヴ 父ディープインパクト 西・池江	牡8 武幸	26戦 8-0-4-14	2/14 京都記念 8人気 9着 12/27 有馬記念 14人気 6着	★	
トーホウジャッカル 父スペシャルウィーク 西・谷	牡5 酒井	10戦 3-1-1-5	3/20 阪神大賞典 2人気 7着 8/23 札幌記念 1人気 8着	★★	△
ファタモルガーナ 父ディープインパクト 西・荒川	セ8 内田	21戦 4-4-5-8	2/20 ダイヤモンドS 8人気 3着 12/5 ステイヤーズS 3人気 7着	★	
ファントムライト 父オペラハウス 西・藤原英	牡7 三浦	22戦 5-5-6-6	3/12 中日新聞杯 9人気 2着 1/30 白富士S 1人気 2着	★	
フェイムゲーム 父ハーツクライ 東・宗像	牡6 ボウマン	19戦 5-2-1-11	2/20 ダイヤモンドS 2人気 2着 11/3 メルボルンC 1人気 13着	★★★	○
マイネルメダリスト 父ステイゴールド 東・田中清	牡8 柴田大	48戦 6-9-7-26	3/20 阪神大賞典 8人気 5着 2/20 ダイヤモンドS 13人気 5着	★	
ヤマニンボワラクテ 父キングカメハメハ 西・松永幹	セ5 —	23戦 5-5-4-9	4/10 福島民報杯 2人気 3着 3/12 中日新聞杯 5人気 4着	★	
レーヴミストラル 父キングカメハメハ 西・高野	牡4 川田	10戦 4-1-1-4	2/14 京都記念 1人気 12着 1/17 日経新春杯 2人気 1着	★★	△

※フルゲート18頭。出走予定などは4月21日現在

はせがわ・ひとし●専門紙「ダービーニュース」で20年間本紙予想を担当。現在は「馬三郎」予想陣に参加。ラジオ日本競馬中継解説者

ナナコラム vol.4 〜女性ジョッキー藤田菜七子 岩手で「女性対決」あり!?〜

4月23、24日は「模擬レース以来です。ダービーなど大きなレースがある憧れの場所」という東京競馬場での初騎乗。天皇賞当日は新潟へ初見参予定。また5月16日には盛岡遠征が決まった。岩手所属の20歳、鈴木麻優騎手と対決する可能性あり。5月も菜七子は忙しい。

写真・伊藤 修、JRA

ナンバーズで手堅く稼げ!

GW直前! 大きく当てて連休を豪華にするぞ

NUMBERS 4

美人弟子 マキシロ゛ンが挑戦!

バラの流れが到来! マキシロは「7」狙い

今週はGW合併号のため、２週予想。マキシロ゛ンは自信たっぷりだ。「４月14日から19日にバラナンバーが４回連続で出現。流れはバラです。千の位『7』が本命！」。達人・遠藤秀さんもバラ狙い。「一昨年と昨年同時期のデータから、『0』から『9』を万遍なく使ったバラがおすすめです」。

最近7回の当せん数字 ※当せん数字の太字はゾロ目

抽せん日	回号	当せん数字
4月 13日	4381	1701
4月 14日	4382	7930
4月 15日	4383	8459
4月 18日	4384	5781
4月 19日	4385	1084
4月 20日	4386	2994
4月 21日	4387	3141

マキシロ゛ンのシンデレラ予想 20通り（4月25日~5月8日） ※ナンバーはマキシロ゛ンのおすすめ順

7209	7201	7239	7231
7509	7501	7539	7531
8209	8201	8239	8231
8509	8501	8539	8531
7244	7544	8244	8544

遠藤さんの達人予想 20通り ※ナンバーは達人のおすすめ順

3526	0756	6501	6143
5987	9654	0138	5921
3058	4069	4631	1527
2427	2429	2128	2126
4147	4249	4148	4146

写真・白木 護、田村智栄

LOTO 7

佐々木聖市の「7」マトリックス理論

鉄板⑮から強気に勝負! ザックザクの黄金週間に

今回はマトリックスＡＮを使い、第156回の結果から予想する。「鉄板は⑮です。次いで⑫と⑱ですが、これも鉄板に劣らず強力です。強気に勝負してください」（佐々木氏）。ズドンと当ててリアル黄金週間（GW）に！

億への近道データ

長期不出現数字
⑬(13回) ㉜㊱(12回) ㉙(11回)

最近10回でよく出ている数字
⑨㉔(5回) ㉒(4回)

第1回からの出現回数
■少ない ㊲(21回) ㉕(22回) ⑲(23回)
■多い ㉘(46回) ④㉚(37回) ㉟(35回)

※データは本数字のみ。第156回まで

まずは第155回に久々出現の〝ケチャップ数字〟である㉖。第151回㉒から㉑→⑳→⑲→⑱の直線上にある⑮。そしてこの３月と４月に好調だった⑨㉑㉒㉔を狙おう！

第158回 4月29日(金)の推奨数字 15通り

01 02 10 15 27 28 35	02 09 15 17 23 24 35	05 08 15 27 28 30 37
01 08 15 23 24 30 33	04 05 11 12 13 15 36	08 11 13 15 17 30 32
02 04 06 14 15 35 36	04 06 15 18 23 24 36	09 11 13 15 22 23 24
02 07 11 13 15 16 35	04 07 15 21 27 28 36	10 11 13 15 25 27 28
02 08 14 15 29 30 35	04 08 15 16 30 31 36	12 15 23 24 26 27 28

過去の抽せん結果 ●は本数字、Bはボーナス数字 ◎○△は佐々木氏のおすすめ ★は編集部のおすすめ

抽せん日	回号	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
4月1日	154		●	B	●									B						●		●			●				●							●		
4月8日	155		●							●	B			●					●				●		●		●											B
4月15日	156				●					●							●	B		●			●											●	●		B	
4月29日	158		○		△				○	★		△		△		◎★						★	★	△	△★		★	△	△		△					△		

ロト 1発で4億円! 億万長者を狙うならコレ!

宝くじの収益は公共の福祉のために使われる。甚大な被害をもたらした熊本地震。ロトの収益が復興のために使われることを望みます。

第1066回 4月28日(木)抽せん予想

04 10 20 34 38 40	09 15 17 22 24 35
04 14 16 22 26 31	10 17 24 25 35 37
04 14 22 25 26 33	12 15 18 26 30 31
05 12 20 29 35 40	13 21 22 26 29 37
05 18 20 25 29 33	15 16 22 34 35 38

データ班のおすすめは?

⑱ ㉒ ㉓ ㉔ ㊱ ㊶

４月21日に出た㊴は前回、空白域（３つ以上の続き数字が直近10回で出現１回以下の領域）のうえに「ケチャップ数字でもあり特注」と指摘した数字。今回の空白域は㉒㉓㉔。そして⑱は17回ぶり出現のケチャップ数字。不出現32回の㊱、25回の㊶も引き続き注意。

第1067回 5月2日(月)抽せん予想

01 09 11 24 26 39	02 11 13 18 22 39
01 13 14 15 31 39	04 09 22 23 26 33
01 13 15 35 39 41	06 10 11 24 31 41
01 16 22 23 33 35	10 15 16 24 31 40
02 10 14 32 35 39	18 19 32 39 40 41

LOTO 6

数学者M女史の超確率理論

木曜㉒㉖㉟、月曜①㊴ 大胆な組み合わせ方が吉

４月21日に５等１本的中のM女史。このまま上昇気流に乗っていけるか？「軸は木曜が㉒㉖㉟、月曜は①㊴です。狭い範囲から３つの数字を選ぶような、大胆な組み合わせ方をしたほうがよさそうです」。GW資金を稼ごう。

過去4回の抽せん結果 ●は本数字、Bはボーナス数字

抽せん日	回号	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
4月11日	1061	●			B								●		●		●				●									●														
4月14日	1062		●					●																					●											●		B	●	●
4月18日	1063						●						●	●																					●				●			B	●	
4月21日	1064				●									●					●									●			●				B					●				

※今号が合併号のため、ロト7の第 159 回と、ロト6の第 1068 回と第 1069 回の予想はお休みします。

内幕証言 藤原紀香に捧ぐ! 歌舞伎役者の奥様の悲哀

ほんに、梨園妻はつらいよ

3月31日、片岡愛之助と結婚会見をおこなった藤原紀香。だが、「『紀香、金丸座の初日に役者の女房お目見得』と云う記事もあるようですが、金丸座は鴈治郎さんの襲名興行、鴈治郎さんが主役です。その初日に愛之助たちが騒がれては配慮に欠けるので、紀香に初日に金丸座に行くのは遠慮するように云いました。そういうことも『役者の妻の心得』」──義父の片岡秀太郎にブログでこのように釘を刺された紀香。学ばなければならないことはたくさんある。

歌舞伎界でもっとも権威のある名跡、市川團十郎を襲名するであろう市川海老蔵。当然、妻の麻央の責任は重大だ

片岡愛之助は歌舞伎の才能が認められ、片岡秀太郎の養子となった。写真は結婚会見のもの

格式で決まる梨園の妻の条件

400年の歴史を誇る日本の伝統芸能である歌舞伎。現在、約300人の歌舞伎役者と30の家で伝統を守っている。この歌舞伎役者の世界は「梨園」と呼ばれ、役者の妻は「梨園妻」といわれる。品位と格式を重んじる梨園。そもそも梨園妻になるための条件とは?

「梨園の妻になれる者となれない者の境界線は、職業や肩書以上に、贔屓筋の意向が大きい」と話すのは歌舞伎関係者。

「歌舞伎役者にとって贔屓の存在は、たんなるファンではなく大切な後援者。しかも、その関係は先代から受け継がれたもので、疎かにできない。妻には知性と品格、健康が求められます」と語る。

また、梨園関係者はこう話す。

「熊切あさ美さんは、ご贔屓筋から評判がよくありませんでした。彼女が女房然として劇場で挨拶をしていたところ、『やめてほしい』と苦情が寄せられました。それを指摘すると彼女が逆ギレし、それが別れる原因になったとも聞いています」

一方、相手が芸養子である愛之助だったから紀香が結婚できたとも。

「役者の妻の条件は、若くて妊孕力旺盛というのが第一です。あとは和服を着こなせる容姿と腰の低さ。チケットを売る人脈的背景があれば、もっといいということになります。紀香さんの場合、家を守るという大命題を考えると、44歳という年齢が厳しい。お家の格が上の海老蔵さん、菊之助さんだったらダメでしょうね」(同前)

海老蔵と結婚直前とまでいわれた米倉涼子(40)はどうだったのか。

「市川宗家の跡取り、日本一の大名跡の相手としては厳しい。ブロードウェイで主役デビューを果たした米倉さんですが、レオタード姿で舞台を側転するような人はどうよ、ということ。以前、おつき合いしていたサトエリさんも、同じことがいえます」(同前)

知性と品格があり、贔屓筋に受け入れられること。なんとか結婚まで漕ぎ着けても、梨園妻のその後は多難だ。

「対外的に求められる資質は、クラブのママと同じ。顔と名前を一致して覚えること、腰が低いことです。ご機嫌を損ねたら、ほかの家に鞍替えされたりしますから。ご贔屓さんや社長さんの秘書の顔と名前も覚えます。頭がよくないと務まらないのが、おかみさん業です」(同前)

一般家庭でも嫁姑問題はあるが、旦那さんの姉妹や叔母、親戚の小姑からの小言が多いのも、梨園の特徴。

「重箱の隅を楊子でほじくるような人が、とにかく多い世界。それを聞き流す力のある人、他人の家のことには口を出さない、耐える心がある人が長持ちします。いくら名家に嫁いでも、姑から毎日

右から尾上菊之助の母・富司純子、妻・瓔子さん、姉・寺島しのぶ。瓔子さんは中村吉右衛門の四女で評判も上々

嫁いびりをされ、離婚した人もいます。小林麻央さんぐらいのポヨヨンとした感じの人の方がいいということです」(同前)

健康管理に礼状…かくも多き仕事

梨園では「舞台は夫の仕事場、ロビーや客席は妻の仕事場」といわれるが、それは妻が抱える莫大な仕事のごく一部だ。

「歌舞伎演目の知識習得は当然。着付け、華道、茶道を嗜み、細やかな季節行事も覚えなければならない」(歌舞伎関係者)

さらに贔屓筋、紹介された初見の方への礼状書きも、梨園妻の大事な仕事。

「ハガキにきっちりペン習字で、一字一字、楷書で読みやすく、わかりやすく、しかも〝個人個人のお客様のことを覚えていますよ〟と伝わるように書きます。『1日3通がやっと』と、あるおかみさんが言っていました。チケットの手配は番頭さんの仕事ですが、おかみさんがすることも。チケットを売らないと、次にいい役がもらえません」(梨園関係者)

とはいえ、いちばん大事な仕事は、旦那の健康管理だという。

「舞台に穴を空けてはいけないというのが歌舞伎役者の鉄則なので、基本的に暴飲暴食はしません。海老蔵さんなんて、公演中の1カ月、まったく同じメニューを食べ続けています。座頭クラスは、そこまで慎重になるのが当たり前。その食事を毎日作っているのが麻央さんです」(同前)

毎朝、海老蔵の弁当を作って送り出し、11時の昼の部のお迎えには、劇場ロビーに立つ。梨園妻となった麻央は、超多忙な日々を送っている。

男児出産は必須か梨園妻の子育て論

「もちろん、いちばんの使命は、跡継ぎを産むこと」と梨園関係者は断言する。

「歌舞伎は世襲。名門の家に嫁いだのなら、男の子を産むのは至上命題」(同前)

「尾上菊五郎夫人で女優の富司純子さんは、長女の寺島しのぶさんを授かったにもかかわらず、菊之助を授かるまで不妊治療をしたそうです」(歌舞伎関係者)

無事に男の子を産んでも、それからがまた大変。すぐに英才教育を始めなくてはならない。踊りを二流派以上、三味線、太鼓などの習い事に、母子で向かう。家によって教育方針が違うので、選ぶ学校が変わってくるという。

「昔は、親と同じ学校に行くパターンが多かったのですが、今の30代、40代の親から、変わってきています。たとえば市川染五郎は暁星に通っていましたが、彼は自分の息子を青山学院初等科に通わせています。一方、少しでも早く歌舞伎に集中させたいと思う親は、堀越高校を選びます」(梨園関係者)

しかし歌舞伎役者の息子は「青学」というのが最近の潮流のようだ。

女王は誰だ? 梨園妻の格ランキング

長い歴史を持つ歌舞伎界には家による格付けが存在する。妻たちの序列も夫の格に準ずるといわれるが、必ずしもイコールではないようだ。梨園関係者が語る。

「今、梨園のトップに君臨しているのは、格でいえば坂田藤十郎さんです。奥様の扇千景さんは参院議長も経験した方。もちろん影響力はありますが、政界を引退したのと同様に、梨園でも一丁上がりになっています。長男の中村鴈治郎さんは、襲名興行中は親父の世話に専念してくれと、扇さんに釘を刺していました」

いま、女王の座に君臨しているのは、中村吉右衛門の妻の知佐さんだという。

「吉右衛門の意向があってのことですが、奥様は芝居の座組にまで口を出します。あのご夫婦に気に入られないと、いい役はもらえません。次に偉いのは富司純子さん、松本幸四郎の奥さんの紀子さん、片岡仁左衛門の奥さんの博江さんと人間国宝級が続きます。そこに並ぶのが團十郎(故人)の奥さんの希実子さん。その下に中村勘三郎(故人)の奥さんの好江さんたちの世代が十数人いる。海老蔵、菊之助たちはずっと下の世代ですが、海老蔵、菊之助、尾上松緑、染五郎の奥さんは、世代は違えど、好江さんクラスに入ります」

紀香はまだまだその他大勢。その立場に耐えられるだろうか。

隠し子がいても…妻は見捨てない

染五郎、海老蔵、愛之助…。それが当然であるかのように、数年に一度、歌舞伎役者の隠し子騒動が起こる。

「貞操観念が低いのは、〝役者買い〟という言葉があった昔から続いている世界なので、仕方ないことです。親が囲っていた女性を、息子が死に水を取るまで面倒を見たなんて話すらあります」(梨園関係者)

「浮気も芸の肥やし」というが、妻の本心はけっしてそうではないという。

「自宅では大喧嘩という話をよく聞きます。そういう親を見ている子供は、家庭にほかの女性の匂いを持ち込んじゃいけないと身に染みてわかっている。富司純子さんでさえ昔はやきもちを焼いてました。70歳になった今は、男はそんなもんだぐらいにしか思ってないでしょうが」

麻央は海老蔵の隠し子の存在を納得したうえで結婚している。先日、愛之助が婚外子のDNA鑑定を求めたと報じられた。そんな状況に、紀香は耐えられるのか。

ああ、梨園妻。華やかでオンナの幸せの最上級に君臨するようでありながら、じつはドロドロとした人間の情念が渦巻く世界である。

ドラマ共演で交際、'09年に結婚した中村勘九郎と前田愛夫妻は、2人の男児に恵まれた

写真・本誌写真部、時事通信、産経新聞　※文中、敬称略

栄光のスリーダイヤの〝劣等生〟がまたも大不祥事！
数千億円規模の補償で経営大ピンチ

三菱自動車を燃費不正に走らせた無責任体質

順調に業績を回復していた矢先に発覚した試験データ改竄。栄光の〝スリーダイヤ〟が、不正の炎ではいまだ消えず——。

三菱〝金曜会〟29社の序列

「世話人会」
金曜会における事実上の最高意思決定機関。御三家3社と主要10社中の6社で構成

御三家
国連でいえば〝常任理事国〟。金曜会の世話人代表はこの3社トップから選出

三菱重工業
三菱商事
三菱東京UFJ銀行

主要10社
「世話人会」に入れる10社。毎年2社ずつ交代する〝非常任理事国〟。

三菱UFJ信託銀行／三菱マテリアル／三菱地所／三菱電機／三菱化学／旭硝子／日本郵船／東京海上日動火災保険／明治安田生命保険／キリンホールディングス

外様16社
「世話人会」の決定を追認するだけ

三菱自動車工業／三菱倉庫／JXホールディングス／三菱レイヨン／三菱製鋼／ニコン／三菱製紙／三菱化工機／三菱ガス化学／郵船ロジスティクス／三菱ふそうトラック・バス／三菱アルミニウム／ピーエス三菱／三菱樹脂／三菱総合研究所／三菱UFJ証券ホールディングス

※『政経電論』佐藤尊徳編集長監修で本誌作成

「データを偽装して、消費者をだまして…。弁明なんかできませんよ。残念で、残念で、泣きたいぐらい情けない」

中堅社員の声は疲れ切っていた。4月20日に発覚した、三菱自動車の「燃費不正」問題。「eKワゴン」2車種と、日産自動車向けに供給している「デイズ」2車種の燃費が、国土交通省に届け出た数値より最大10％多かったことが明るみに出た。さらに21日には、「i・MiEV」の不正も報じられ、対象車種は増える一方だ。

「国交省の検査は各社が申告したデータをそのまま使っている。甘く申告すれば試験結果がよくなります。これでは不正を見抜くのは難しいでしょう」（自動車メーカー開発担当者）

背景には熾烈な低燃費競争がある。

「軽自動車は燃費が購入の決め手になる。リッター0.1キロの違いを気にする客が多い。だから、メーカーの技術者は燃費の数字に一喜一憂する。とくに不正が発覚した4車種は、スズキ、ダイハツ、ホンダなどのライバルに比べ、改竄後の燃費ですら1割近く悪い。思うような数字が出ず、その場さえ乗り切れれば…と考えても不思議ではない」（モータージャーナリスト）

不正は「性能実験部長」の指示でおこなわれたと発表された。

「60歳を超えたSさんという人です。一度、退職したが、再雇用されました」（前出・中堅社員）

どの程度会社が関与していたのかは、第三者委員会の調査で明らかになる。

経営への影響は甚大だ。経済ジャーナリストの水島愛一郎氏が言う。

「三菱自動車は、国内販売の6割が軽自動車。これが生産停止、販売停止となれば、売り上げの半分以上は飛ぶことになる。さらに大きいのは、日産からの莫大な賠償請求でしょう。三菱は自社で約16万台の軽を販売していますが、日産向けにその3倍の約47万台を供給している。今回の不正はドイツのVWと同様の数値改竄です。VWの損失額は約10兆円と試算されています。それを考えると、最低でも数千億円規模になる。1兆円に手が届くことになれば、会社存続の危機です」

甘やかした「金曜会」殿様意識が首を絞めた

三菱自動車は、三菱グループ「金曜会」29社の一角を占める。金曜会は、三菱重工、三菱東京UFJ銀行、三菱商事の「御三家」を頂点に、「主要10社」が「世話人会」を構成し、意思決定を下す。同社は「外様16社」に位置する。

「三菱自動車は、三菱重工の自動車部門から始まったこともあり、知名度や売り上げのわりに金曜会での序列はけっして高くない。不祥事続きで『スリーダイヤ』に傷をつけたいまは〝劣等生〟かもしれません」（『政経電論』編集長・佐藤尊徳氏）

'00年、'04年には「リコール隠し」が発覚。最終的に約176万台のリコールに約75億円を費やして経営危機に陥る。このとき、同社を支援したのが三菱「御三家」。この支援により過去最高益を更新するまでに復活する。'15年3月期の営業利益は1千350億円と業績好調だった。相川社長は当時「（上司に対してものを）『言える化』を進めたい」などと改革に前向きだったが、不祥事はまた起きた。問題の根底には、三菱自動車の「無責任体質」があると、評論家の佐高信氏が指摘する。

「リコール当時は『バイ三菱』運動がおこなわれ、グループ内で三菱車を買って支援した。それが逆に競争力を弱め、さらに『三菱』という殿様意識が官僚的な隠蔽体質を生んだのです」

そしてまた、技術不足を安易な方法でごまかしてしまった。

「結局、今回もグループが全力で助けることになる。いまのままでは、また同じことを繰り返すのではないでしょうか」（前出・水島氏）

スリーダイヤが泣いている。

4月21日、水島製作所は熊本地震の余波で生産ラインが停止中。従業員の姿もまばらだ

データの不正があった軽4車種は、日産ブランドも含め、'13年5月から三菱自の水島製作所（岡山県倉敷市）で生産していた

店先からは車が消えた

会見で謝罪した相川哲郎社長は、eKワゴン初代モデルの開発担当者だった

燃費が5%〜10%低くなる!? 不正対象車種表

	不正の対象車種	販売台数	カタログ上の燃費
三菱	eKワゴン	15万7000台	25.0〜30.4km/l
三菱	eKスペース		24.6〜26.2km/l
日産	デイズ	46万8000台	25.0〜30.4km/l
日産	デイズルークス		24.6〜26.2km/l

4月20日時点で三菱自が国交省に報告した4車種。燃費はメーカー公表値

問題の軽4車種はリコール対象にならないというが、会見でユーザーへの具体的な説明はなかった

写真・白木 譲、読売新聞／アフロ、時事通信

募集テーマ

親バカが止まらない

MVP発表

今週のねこキュン!

WEEKLY Neco-Kyun!!

うちの可愛いニャンコ見てください。

連載30

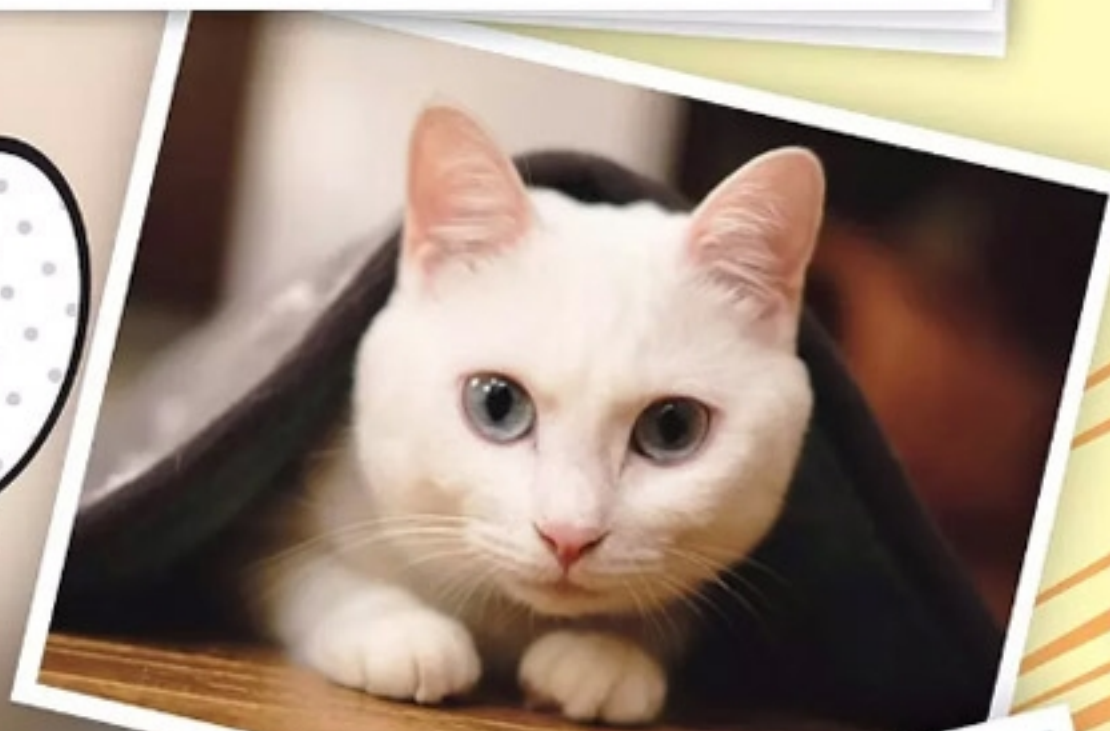
今週のピカイチ★

群馬県前橋市 muteさんちの **モチ** 1歳 メス ミックス

モチがあくびしてるときは「シャッターチャンス!」という感じで急いで撮影します。そのなかで撮れた1枚がこれです。

ふぁ〜

ああぁぁぁ

ガシッ

元始、ニャンコは太陽であった

今回のMVPは、先日引退を表明した北島康介選手の雄叫びを彷彿とさせる、ニャンコの叫びに決定です。牙にピントを合わせているところに撮影者の力を感じますね。フレーミングやレンズの絞り加減も、お顔を引き立ててGOODです! まんまる感ハンパねぇ。チョー気持ちいい金メダル級に、なんも言えねぇ。

私が選びました

写真界のネコLOVE女王 伊原美代子さん
写真家。著書に『みさおとふくまる』(リトルモア)。写真集『ふくまる てくてく』(リブロアルテ)発売中

新募集テーマは「我が家の最強アイドル」

締切りは2016年6月24日(金)

飼い主にとってネコはアイドル、いえそれ以上の存在なのでしょう。たとえば今回のモチ。唐草模様の手ぬぐいをかぶっても、めっちゃカッコいい。珠玉の写真、どしどしご応募くださーい!

ご応募はこちらまで。neco@kobunsha.com

写真は画像データでお願いします。投稿の際には〒住所・氏名・年齢・職業・電話番号を忘れずに。採用者には本誌写真部が作品をA4サイズにプリントして差し上げます。

◉お知らせ◉

今週号が合併号のため、次号のFLASHは5月9日(月)発売となります。

写写丸FINALクイズ

4月20日、都内で開かれた脱毛ワックスのイベントにダレノガレ明美(25)が登場。「首から下は完全ツルツルです」とサービス精神たっぷりに語った。
写真・長谷川 新

Q ダレノガレ明美の生誕国ブラジルで8月から開かれる五輪。その開催都市名は?

1 ロンドン
2 リオデジャネイロ
3 アテネ

特賞 20,000円!

応募方法

正解者のなかから抽選で1名に2万円、3名に各1万円、30名に図書カード(千円分)をさしあげます。応募はハガキでお願いします。まず「第1375号」と書き、右下のクイズ応募券を貼り、さらに①解答②今週号でおもしろかった記事2つ③購入動機となった記事④今年のゴールデンウイークに何をしますか?⑤住所・氏名・年齢・職業・電話番号を明記のうえ、〒112-8011(住所は不要)光文社 フラッシュ編集部 写写丸クイズ係まで。締切りは5月9日(当日消印有効)。正解と当選者の発表は第1379号でおこないます。

第1371号の正解

1 X

当選者のお名前
[特賞2万円]三重・藤川周利
[賞金1万円]福島・門馬茂 鳥取・門永裕之 山口・石丸康正
[図書カード]埼玉・佐藤昭 富山・筒井勝己 和歌山・晦日幸文 ほか27名様
(敬称略 賞品は当選者発表後1カ月前後で発送いたします)

採用謝礼5万円以上

おもしろ&仰天情報を大募集! 今すぐ編集部へご連絡を!

TEL 03(5395)8261
FAX 03(3942)8110

Smart FLASH 公式サイトがオープン!
公式サイトSmart FLASHで最新情報をチェックしよう!
http://smart-flash.jp

本誌のケータイ公式サイト配信中
http://flash-m.jp/

雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号のほかの懸賞に入選できない場合があります。

FLASH 5・10/17 2016 No.1375

CONTENTS

COVER GIRL 筧 美和子 Miwako Kakei

「美和子ちゃんって、奇跡の体だよね」。撮影現場では、こんな話で盛り上がった。迫力のあるバストに加えて、JJモデルである彼女の四肢はスラッと伸びている。しかも高飛車な態度は一切とらない。「おばあちゃんが元気で、ダンスしているんです!」とスマホの動画を見せてくれた。この"親近感"こそが人気の秘密なのだろう。

【表紙】AD・松沢順一郎
写真・樂満直城
スタイリスト・牧野香子
ヘアメイク・佐川理佳

メジャーを飯(めし)取る! マエケンを支える「早穂夫人の手料理」

巧みな投球術同様に毎食のテーマあり!!

「ビデオで見る限りは不安だった。でも、どうだ。ケンタはいまのメジャーでもっともうまい投球をしているじゃないか」と、ドジャースのデーブ・ロバーツ監督(43)が日本からの新戦力に感嘆するのも無理はない。

前田健太(28)は初登板から3試合19回を投げ、自責点はわずかに1。防御率は驚異の0・47。指揮官のみならず、目の肥えたロスっ子たちの信頼を得た。

本場での活躍には実力はもちろん、周囲のサポートが必要だ。前田のように既婚者なら、妻の存在が重要となる。

その点、早穂夫人(30)は、とくに食事面で大きな役割を果たしている。もともと前田は、選手にしては珍しく食事に無頓着だった。2人がまだ交際中、早穂夫人は彼の冷蔵庫を見て愕然としたという。偏食家のため野菜は皆無。入っていたのはケーキだったからだ。

「これがアスリートの冷蔵庫なの!?」

一念発起した早穂夫人は一から勉強し、夫のために「アスリートフードマイスター」の資格を取得。以来、前田家の食卓には野菜が多く並んだ。その日の体調や、登板日から逆算して考えられた料理が並ぶ。そのおかげで野菜嫌いだった前田は、いまでは小松菜などβ-カロテンを豊富に含む緑黄色野菜が〝好物〟に変わった。

そして、もう一人のキーマン、ウィル・アイアートン通訳(27)。日本での生活の経験もある同氏だが、前田に負けず劣らずの野菜嫌い。だが、たびたび前田家の食卓のお世話となり、それも解消しつつあるという。

異国の地でのサポートの苦心談を、同じくド軍で活躍した石井一久氏(42)の妻、木佐彩子さん(44)が語る。

「日米の文化の違いなんでしょうけど、メジャーの奥さんのなかには夕食を作らない人も多いんです。そんな時間があるなら『球場に来て応援しなさい』という考え(笑)。でも、食事は重要。私はホームでの試合のときは毎回夕食を作っていました。ただ、大都会のロスでも日本食材を手に入れるのは大変。アドバイスできるとすれば、食材店の店員さんと仲よくなること。たとえばお肉屋さんで『この豚ブロック、一晩凍らせてください。明日の朝来ますから、そこで薄く切って!』と頼むんです。米国には薄切りのお肉がありませんから。でも、仲よくなるとやってくれる。日本だと『なにこの人!?』ってなるけど、米国は違います。図々しいくらいがちょうどいいかもしれません」

早穂夫人も、現在はロスのスーパー回りが日課となっている。栄養と工夫、愛情いっぱいの〝家ごはん〟で、前田の快進撃が続く。

メジャーデビュー3戦で2勝0敗は、'12年のダルビッシュ有と並ぶ成績。しかし、防御率は歴代の日本人投手のなかでも断トツだ

写真・AP/アフロ、産経新聞、成嶋早穂ブログ「笑顔に成嶋」より提供

基本は一汁三菜

ごはんに汁物、おかず3品(主菜1、副菜2)という構成が基本。アイアートン通訳(右)も舌鼓

エネルギーを生み出す=登板3日前～前日

試合で最高のパフォーマンスができるように、3日前からエネルギーを生み出す食事に変更。とくに前日は胃に負担がかからない低脂肪食に

疲労回復=登板後

回復に効果のあるイミダペプチドを含む鶏むね肉や、抗酸化作用が高いアスタキサンチンを含む鮭を

体を作る=トレーニング期間

不足がちな鉄分をたんぱく質とともに補える赤身の牛肉、マグロなどで、筋力アップのサポートを意識

素顔を知る関係者8人で紡ぐ、28年間の波瀾万丈人生

エロ路線が大当たり

長澤まさみ「脱・清楚」で天下取った!

モテキ(エロ)期
23歳～28歳
美少女評論家
高倉文紀が語る

初期の清純派は本人もハマらなかった

「後からお伺いした話ですが、本人としては初期の清純派女優のイメージがあまりハマらなかったようですね。長澤さん自身はもっとお茶目で明るい性格ですから。清純派の殻を破るきっかけとなった作品は、映画『モテキ』('11年)です。大胆なセクシーシーンにチャレンジ。色気のある天真爛漫なイメージで再ブレイクしました」

'15年5月の第68回カンヌ国際映画祭のコンペティション部門にエントリーした『海街diary』で、セクシードレスを披露。映画のなかでもベッドシーンを演じ、好評を博す

「お母さんの天真爛漫な性格と、お父さんの負けず嫌いなところをしっかり受け継いで、今の長澤さんになったんじゃないかな」。元サッカー日本代表〝ゴン中山〟は、恩師のジュビロ磐田初代監督・長澤和明氏の長女、「まさみ」の幼少期をそう振り返る。大河ドラマ『真田丸』でヒロインを演じ、映画祭では数々の賞に輝き、4月23日には出演作『アイアムアヒーロー』が公開された。「'16年は長澤まさみの年」というくらい活躍が目覚ましいが、これまでの道のりはけっして平坦なものではなかった。

長澤を何度も取材し続けてきた、美少女評論家の高倉文紀氏は、デビュー当時を話す。「東宝シンデレラでグランプリを獲った数カ月後にインタビューをしました。非常に内気で、人見知りするタイプでした」。

堤真一から下ネタ 速水もこみちからしっぺ

『弁護士迫まり子の遺言作成ファイル』('00年)でドラマに初挑戦し、『ロボコン』('03年)で初主演映画と、着々と女優のキャリアを積み上げていった。そして、役作りのためにみずから頭を剃った映画『世界の中心で、愛をさけぶ』('04年)で、社会現象を巻き起こす。「初期のターニングポイントになる作品。並行して、アイドル系の雑誌に登場したり、写真集を刊行したりと、女優に加え、アイドル的な男性人気が強かったですね」(高倉氏)。〝清楚系〟のイメージが定着してきたのはこのころだ。

'06年のドラマ『セーラー服と機関銃』で共演した、お笑い芸人「360°モンキーズ」の杉浦双亮は話す。「共演した堤真一さんが現場を和ませるために、長澤さんに下ネタも含めていろいろ話しかけては、長澤さんが笑って返していたのをよく覚えています。『双亮さん』と、ちょい役の私の名前をわざわざ覚えてくれていました」。映画『ラフ ROUGH』('06年)で共演した、現「メイプル超合金」安藤な

デビュー前
小学校以前
元サッカー日本代表
中山雅史が語る

「じつはプロポーズしたことがあるんです」

「まさみさんが小学校低学年のころ、磐田市内のご自宅で夕食をごちそうになりました。そのとき、僕が冗談で『大人になったら結婚しよう』って言ったみたいで。2～3年後にまたお伺いしたときに、僕が奥さんを連れていったら、拗ねてくれたのか、あまり話してもらえませんでした。逃した魚はでかかったかもしれませんね(笑)」

小学5年生の宿泊訓練。貴重なパジャマ姿だ。「お兄ちゃんと一緒にPKとかボール遊びしていました。非常に活発で、明るい子。当時から、お母さん似で可愛かったです」(中山氏)

セカチュー(清楚)期
高校生～22歳
ミュージシャン/俳優
うじきつよしが語る

恐るべきガッツと運動神経!

初主演映画『ロボコン』('03年)で共演。「まだ幼さの残る15歳で、びっくりするくらい普通で、スーパーナチュラル。素朴さがとても印象的でした。自転車を飛ばす父を追いかけるシーンでは、結構なスピードで走るロードバイクに、長澤さんはママチャリでガチで延々食らいついてきました。恐るべきガッツと身体能力」

'06年の日本アカデミー賞にて。前年に『世界の中心で、愛をさけぶ』ですべての賞で史上最年少となる17歳で最優秀助演女優賞受賞。この年はプレゼンターとして登壇した

デビュー期
小学生～高校生
女優
斉藤慶子が語る

桃井かおりの娘役を粘り強く演じる

「『弁護士迫まり子の遺言作成ファイル』('00年)で共演し、第一印象は、『セーラー服が似合う、スラッとした育ちのいいお嬢さん』でした。本格的な演技は初挑戦のようでしたが、桃井かおりさんの娘役で、心の動きを表現する、難しい役をこなしていました。長澤さんの申し出で、別の日にクライマックスのシーンを一緒に稽古しました」

'00年1月、第5回東宝「シンデレラ」オーディションで、約3万5千人のなかから当時史上最年少の12歳でグランプリを獲得。その後、「ピチレモン」の専属モデルとなる

FLASH

つは「沖縄ロケで一日撮影が終わった後、主演の速水もこみちさんも交えて、みんなでUNOをやりました。罰ゲームはしっぺだったのですが、長澤さんも負けて、しっぺを食らって笑っていたのを覚えています」と話す。

天真爛漫な役が似合う女優になり、ドラマ『プロポーズ大作戦』（'07年）や『ラスト・フレンズ』（'08年）のヒットから「アイドル女優からヒロイン女優」にシフトしていった。

しかし、「大人の女性になるころを迎えても、決定的なイメチェンになる作品がなく、ずば抜けた存在になりきれなかった」（高倉氏）という。

転機はいつも森山未來との共演

そして'11年、映画『モテキ』で、色気キャラで再ブレイク。奇しくも『セカチュー』で恋人同士を演じた、森山未來との恋愛映画だった。'15年の『海街ｄｉａｒｙ』で共演した俳優・前田旺志郎は「実際に会うと『脚長っ』って思いますよ。笑顔が素敵」と語る。「〝色気のある天真爛漫な女優〟という、長澤さんの完成形が出来ました。もともと、身長もあって、モデル性はすごくあった。同世代の女優と比べると、たとえば石原さとみさんはタレント性が強く大衆的で、女性のアイコンです。一方、長澤さんは実力派の映画女優という立ち位置。今後は、母親役などを年齢に合わせてこなせていけるかどうかが、カギでしょう」（高倉氏）。

国民的清純派女優から、カンヌを色気全開で歩く〝エロ女優〟へ。来年30歳を迎える彼女は、今後どんな〝キャラ変〟を見せてくれるのか。

写真・本誌写真部、ゼータ イメージ

第12回◉【バスケットボール】

栗原三佳(26)

●リオ五輪で咲き誇れ！ 大和撫子たちの勝負服(プライベート)

くりはらみか '89年5月14日生まれ 大阪府出身 大阪薫英女学院高校、大阪人間科学大学を経て、トヨタ自動車アンテロープスに入団。176㌢で、ポジションはフォワード。2013-2014年度、Wリーグベスト5選出。昨年はアジア選手権優勝に貢献、リオの切符を手にした

バスケットボール女子日本代表の栗原三佳のコートネームは「ソウ」。3P(ポイント)シュートを得意とする彼女の〝爽快シューター〟のイメージが由来だという。3大会ぶりの五輪出場を決めた日本代表にとって、栗原の3Pは欠かせない飛び道具だ。「シュートはコンディションによって、どうしても入らない日がある。ディフェンスやリバウンドなど、それ以外の部分でも貢献したい。メダルが目標です」。

ショートカットがよく似合う彼女は、ピアスを集めるのが大好きで、ふだんからおしゃれにも気を遣う。「着たい服があっても、国内にはなかなかサイズがない(笑)。シーズンオフに韓国でショッピングしています。食べ物も美味しいので、ソウルは大好きです」。

私の花言葉

小さいことを気にせず、常に思いっきりよく！

Q. 競技を始めたきっかけは？
A. 先に始めていた3歳上の姉が、楽しそうだったので

Q. 尊敬するアスリートは？
A. コービー・ブライアント。一度は、生で観戦したかった

Q. リオに持っていくものは？
A. アロマオイル。自分が集中できる香りのアロマを、試合で使用するタオルに落としています

Q. 自分の弱点は？
A. おおざっぱな性格

Q. お気に入りの場所は？
A. オフの日に行く大曽根の温泉と岩盤浴

「子供のころから好きだけの理由でバスケを続けてきたわけじゃないんです。やめたいと思ったことは何度もあります」。11年から日本代表に選出され、アスリートとしての自我と自覚が芽生えていった

写真・谷本潤一　取材&文・柳川悠二